VEA
$ 350
SEMANA DE 1988 - SANTIAGO DE CHILE - RECARGO POR FLETE I-II-XI Y XII REGION $ 20

¡GRATIS!

BIBLIOTECA DE ORO DEL ESTUDIANTE
Matemática
2º MEDIO
TEXTOS DE ESTUDIO
CON GUIA PARA LOS PADRES
Bruño · Ancla · Cruz del Sur

TEXTOS DE ESTUDIO

Verónica Romero, "Miss Chile '88"

# LA SUCESORA DE CECILIA BOLOCCO

Entrevista a la nueva [illegible] y todos los entretelones de la elección

¡EXCLUSIVO! Eliseo Salazar

ADIOS A RAQUEL

# A pleno sol beber Agua Mineral es Vital.

A pleno sol o en días muy calurosos y de intensa actividad, perdemos mucho líquido, que nuestro cuerpo necesita recuperar con prontitud.

Es Vital entonces beber Agua Mineral Vital, porque es liviana, burbujeante y sin calorías. Sus saludables propiedades diuréticas, digestivas y estimulantes del sistema neuromuscular, contribuyen a que desarrollemos con plenitud una vida activa y Vital.

Y si de sed se trata, compruebe con Vital cómo la sed más grande se transforma, burbuja a burbuja, en un placer Vital.

AGUA MINERAL VITAL M.R.

Disfrute Vital,
la mineral de la gente Vital.

## Verónica Romero, "Miss Chile '88"

# OTRA CORONA PARA SOÑAR

El trazo lo marcó Cecilia Bolocco, por primera vez y de modo brillante. Ahora Verónica sabe que el objetivo no es imposible. Y talvez la fantasía puede ser vivida otra vez. En dos meses más esta escena podría repetirse. Sólo que la corona será la de Miss Universo.

Faltaban escasos minutos para conocer los resultados finales del concurso, cuando alguien le pasó a **Verónica Romero Carvajal** una pequeña tarjeta blanca. Con lápiz pasta —color azul— y letra algo nerviosa se podían leer con claridad dos palabras en inglés: **"You win"**. Es decir, **"Tú ganas"**.

Profecía, afortunada coincidencia o, simplemente, fuga de información desde el jurado, aquel singular mensaje ensambló perfectamente con la realidad, cuando en medio de la ovación espontánea de los concurrentes al Teatro Municipal se conoció el epílogo. Verónica Romero Carvajal —19 años, estudiante de Publicidad en Viña del Mar—, flamante **"Miss Chile '88"**. Instante también coronado por la emoción de haber sabido el destino de las ocho finalistas: tercera "Miss Chile", **Paula Bulnes**; segunda "Miss Chile", **Magdalena Castro**; "Miss Paula", **Carolina Vergara**...

Fue una noche destinada a la belleza. Desde la portada del programa coproducido por Televisión Nacional y revista "Paula" —bajo la dirección de **Arturo Rodríguez**— hasta cuando las candidatas finalistas aparecieron en escena para efectuar una rutina de baile moderno, ensayada con gran intensidad en los días previos. Y enseguida, un video, para dar a conocer a las postulantes en una dimensión más informal.

Verónica Romero, cuando en el desfile en traje de baño obtuvo el máximo puntaje: 9.000, con lo cual ya se perfilaba como la triunfadora de una jornada matizada de emociones. Una espigada figura que se alza sobre 1,73 metro.

Apareció luego, previa entusiasta presentación del conductor del espectáculo, **Juan Guillermo Vivado**, la figura algo menuda pero magnética del músico chileno radicado en Suiza **Sebastián Santa María**. Dos temas. Uno, el **"Keep on singing"**, de gran cobertura radial en nuestro país. Y **"Ojalá"**, el que forma parte de su nuevo single, recién facturado en Europa. Aplausos para el joven del infaltable "jockey". En la platea y en los palcos.

La periodista **Mercedes Ducci** fue la encargada de hacer los nexos con el sistema computacional utilizado en esta ocasión, dando a conocer los resultados de cada candidata desde un palco próximo al escenario. Pero la profesional no sólo debió estar en ese lugar, ya que durante toda la jornada corrió —es el verbo más adecuado— desde allí hasta el sector de bambalinas, a objeto de efectuar diversas notas con las candidatas y también con otras personalidades relacionadas con el concurso de belleza.

Antes de la presentación en traje de baño, la nómina del jurado, esta vez compuesto por **Jorge Rencoret, Karina Laskarin, Lukas Tudor, Andrea Eluchans, Pablo Hambuguer, Josefina Travers, Antonio Vodanovic, Roberto Edwards** y **Consuelo Fernández**.

El humor del trío **Fresco y Natural Después del Postre** fue...

## Verónica Romero, "Miss Chile '88"

# LA RESPONSABILIDAD DE REINAR

Ni una lágrima ni la voz quebrada. Al contrario: una sonrisa muy ancha y la mirada atenta para contestar con firmeza en la palabra. **"Este triunfo lo dedico a mis padres y a Chile, por supuesto..."**

La corona que la distinguía como la nueva "Miss Chile" aún le tambaleaba en la cabeza a **Verónica Romero Carvajal** cuando, sin perder la compostura, seguía respondiendo a una infinidad de interrogantes. Varias de ellas, obviamente referidas a Cecilia Bolocco —"Miss Universo '87"—, quien ungió como nueva soberana de belleza del torneo a esta joven de 19 años, estudiante de Publicidad en Viña del Mar, al entregarle su corona y la banda de honor. La contestación, honesta: **"Ser Miss Chile constituye una responsabilidad enorme, sobre todo después de la gran mujer que tuvimos, que fue Cecilia Bolocco..."**

**—¿Cómo llegaste al concurso?**

—Me estaban llamando hace un par de años, pero yo no quería, porque estaba muy chica y además porque no me llamaba mucho la atención lo que era el concurso de belleza. Y estudiando Publicidad me di cuenta de que me iba a servir muchísimo para mi carrera, me abre las puertas. Y, bueno, me presenté y aquí estoy.

**—¿Y cómo ha sido la experiencia de participar en el torneo?**

—Muy buena, muy buena. En realidad todo esto va a ser inolvidable. Este paso por cada etapa del concurso ha sido increíble. Pero sigo siendo igual desde que ingresé, hasta ahora. He compartido con todas las demás candidatas. Y esto ha sido cosa de verlo en cada etapa, porque nos hemos divertido y hemos asumido con responsabilidad nuestra participación. He estado dos meses y medio con todas, y con ninguna ha habido dificultad.

**—Aparte de la belleza, ¿te motivó también el querer representar a la mujer chilena?**

—Mira, en realidad yo nunca me planteé ni ganar ni salir segunda ni tercera ni "Miss Paula". Cuando me inscribí fue netamente por mis estudios de Publicidad. Sin embargo, durante la gira que hicimos por varias ciudades me pude dar cuenta de que es rico representar a la mujer chilena y tratar de hacerlo bien.

**—¿Cómo te definirías?**

—Como una persona perceptiva, sensible; me encanta todo lo que sea comunicación, adoro el arte, soy alegre...

**—¿Pololeas?**

—No voy a contestar lo que tenga que ver con mi vida privada.

**—¿Tienes pasatiempos?**

—Me encanta escribir, escuchar música, adoro el cine, salgo a caminar. Además que Viña del Mar, donde vivo, es una ciudad tan pequeña, que da gusto caminar...

**—¿Qué tipo de música prefieres?**

—Me agrada mucho la música antigua, quizás por mucha influencia de mis padres. Me encanta el bolero, por ejemplo...

**—¿Y cuáles son tus proyecciones de vida?**

—Primero que todo realizarme como mujer, casarme y tener, por lo menos, unos cinco hijos. Y en cuanto a lo profesional, adoro mi carrera y eso se nota, ¿no?, porque me gusta la comunicación...

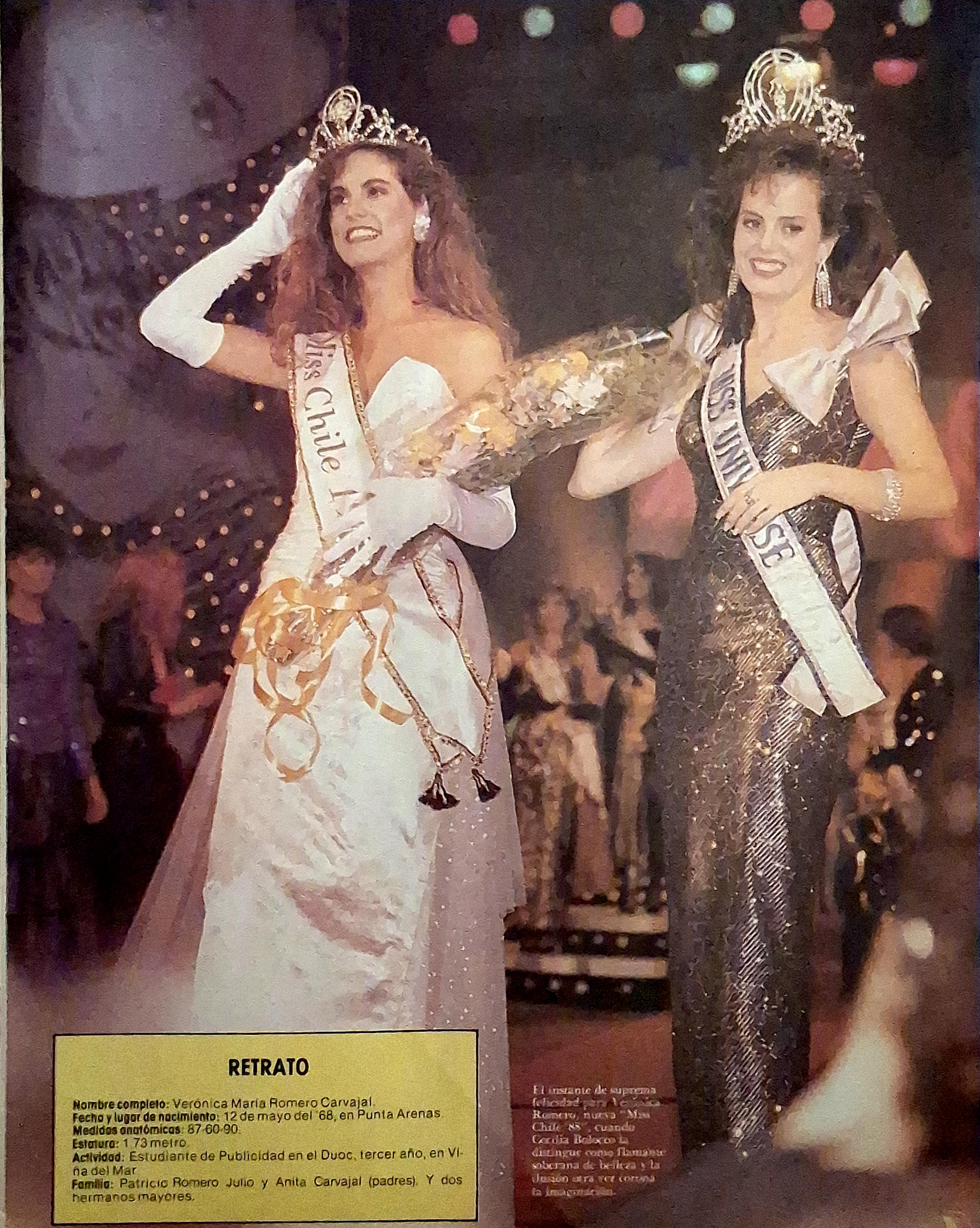
## Pedro Anguita

# EL POLOLO

Trató, infructuosamente, de mantenerse alejado del revuelo, de aquella nube bulliciosa de reporteros gráficos y periodistas que asediaban con insistencia ciega a Verónica Romero, la nueva y flamante "Miss Chile '88", su polola. Por eso es que **Pedro Anguita** —estudiante de cuarto año en la carrera de Derecho de la Universidad Diego Portales— trató de ocultar su espigada figura en medio de la vorágine de bambalinas, una vez que se supo el resultado del concurso.

Y lo hizo por propia y firme convicción, de acuerdo a tímidas declaraciones que no pudo evitar, ante el acoso periodístico. **"La verdad es que no me gustan mucho los concursos de belleza. En todo caso, la Vero cuenta con mi apoyo. Además que le va a servir para su carrera toda esta experiencia".**

No obstante, antes de iniciar el escueto diálogo, otra fue la razón que esgrimió para adoptar esa actitud un tanto indiferente a la algarabía reinante en el lugar. Porque en medio de sonrisas señaló: **"Es que no quiero que me pase lo que le sucedió al polo de la Bolocco..."**




El instante de suprema felicidad para Verónica Romero, nueva "Miss Chile '85", cuando Cecilia Bolocco la distingue como flamante soberana de belleza y la Fusión otra vez corona la imaginación.

## RETRATO

**Nombre completo:** Verónica María Romero Carvajal.
**Fecha y lugar de nacimiento:** 12 de mayo del '68, en Punta Arenas.
**Medidas anatómicas:** 87-60-90.
**Estatura:** 1.73 metro.
**Actividad:** Estudiante de Publicidad en el Duoc, tercer año, en Viña del Mar.
**Familia:** Patricio Romero Julio y Anita Carvajal (padres). Y dos hermanos mayores.

refrescante. En especial para aquella atmósfera algo enrarecida del Municipal, donde la acústica superó con creces cualquier atisbo de aire acondicionado, empequeñecido aún más por la elevada temperatura de los reflectores usados por la televisión. Pero quedó la risa provocada por este grupo humorístico-musical. Una rutina bien preparada, aun cuando la tensión casi les complica la entrada a estos jóvenes artistas, quienes debieron ingresar por delante del escenario, con un pasillo que en algún momento hacía imposible el tránsito hacia cualquier parte.

La minifalda vino después, cuando las ocho finalistas debieron enfrentar las preguntas e inquietudes del animador del show. Otra prueba, a través de la cual ya se podían perfilar con alguna nitidez quiénes estarían en los sitiales de honor. **Cecilia Bolocco**, en tanto, se había retirado hacia su camarín y allí solicitó que instalaran un monitor en colores, a cambio del blanco y negro que había a su disposición. Y junto a sus colaboradores más directos —incluida su chaperona— presenció gran parte del espectáculo que venía a continuación: la presentación del ballet de **Hugo Urrutia**, de Televisión Nacional, el desfile en traje de noche de las candidatas —junto a los puntajes respectivos—... y especialmente su propia coreografía y actuación en un video realizado para la ocasión, en el cual se usaron distintas locaciones de Santiago y el litoral central. A estas alturas, ya las cifras indicaban a la posible ganadora. Porque **Verónica Romero** se alzaba con **9.556** puntos...

**Toquinho** encantó con suavidad a la audiencia, que supo reconocer algunos de sus grandes éxitos. Sobre todo, **"Acuarela"**. El público del teatro escuchó con atención y aplaudió con prudencia... Se esperaba, ya a esa hora, el resultado final. Lo que se vivió minutos después, con otra corona para soñar...

## ¿POR QUE VODANOVIC NO ANIMO EL SHOW?

"Porque yo creo que ya cumplí una etapa. Ya lo dije el año pasado, cuando elegimos a 'Miss Universo'. Creo que fue un trabajo de once o doce años, muy serio, muy profesional, pero uno en la vida quiere hacer otras cosas, quiere buscar nuevas proyecciones y tiene sus puntos de vista y su criterio."

"Por eso el año pasado, cuando concluyó la visita de 'Miss Universo', yo les expresé a los ejecutivos de aquella oportunidad que con eso terminaba mi participación en 'Miss Chile'. Y este año, en la renovación de contrato en Televisión Nacional quedó especificado, con el señor Hernán Swart, que yo no quería comenzar el año haciendo 'Miss Chile' y que quería tomarme por lo menos un mes y medio de descanso luego del Festival de Viña. En esa ocasión me ofreció ser jurado del concurso y le dije que si yo me marginaba este año, lo quería hacer completamente. La semana pasada, el gerente general, el director del programa y otros ejecutivos me volvieron a insistir que para Televisión Nacional era muy importante que yo estuviera en el jurado y me pedían que aceptara la invitación para esta noche, en la final, cosa que acepté. Ahora no soy experto en belleza y no soy determinante en la elección..."

## "NEW LOOK" DE CECILIA

**Francisco Mercader** y **Willy Norambuena** fueron los encargados de maquillar y peinar a **Cecilia Bolocco** durante esta visita a Chile.

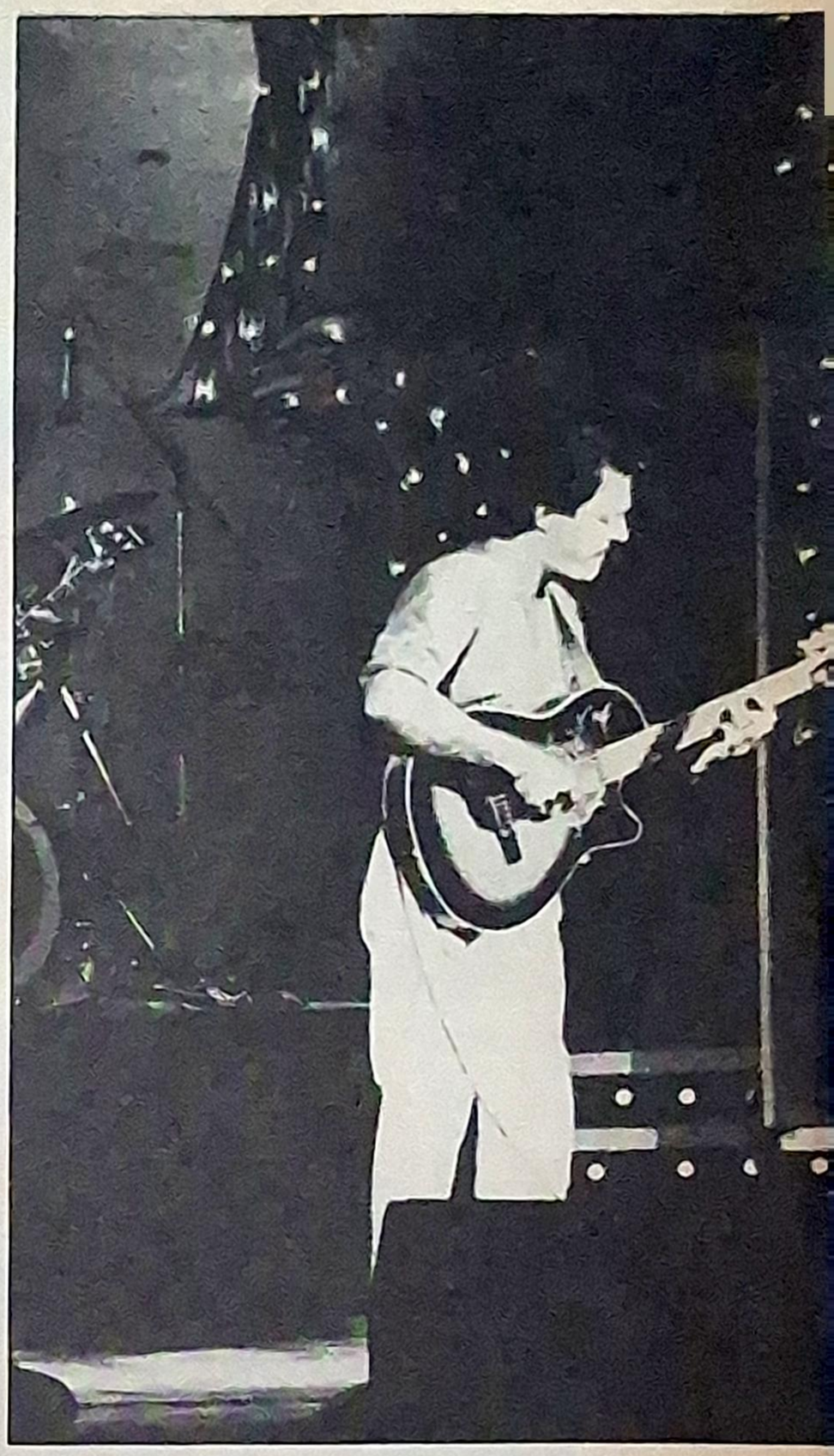
Ellos contaron cuál había sido su tarea: **"Todo lo hicimos muy dentro del estilo que ella tiene, pero más pulido, realzando más sus rasgos. Su maquillaje es natural, porque es tan bonita que no necesita mucho, pero había que acentuar su piel, agrandar sus ojos, retocar su boca. Yo uso colores neutros, marrones, negros y rosa. Nunca violeta, naranja, verde o azul. Principalmente porque no está de moda y porque se ve muy artificial, no va para nada con la belleza joven y natural de Cecilia"** (Francisco Mercader.)

**"Yo también le di un 'look' muy natural, guiándome por lo que ella quería, con el pelo en orden, pero no armado. Para lograrlo usé laca, fijador, mousse y le hice un brushing. Después se le deja un poco de agua con mousse y gel para que se le vea una cabeza grande. Un 'look' de Miss Universo"**. (Willy Norambuena).

Desde que Cecilia Bolocco salió del país coronada como Miss Chile hasta hoy, ha tenido un cambio de imagen indudable. Mercader lo confirma: "Está bastante mejor, ha definido mucho más su personalidad, está convertida en una profesional y por eso exige perfección".

"Cecilia fue exigente con nuestro trabajo —cuenta Norambuena—, pero quedó feliz y nos llamaba todos los días por eso. Ella es un amor, entonces además de trabajar, lo pasamos bien, porque es muy entretenido estar con ella."

La conclusión: "Ella tomó otro ritmo, se ha enriquecido tanto con esta experiencia que está segura de sí misma. Y eso la hace proyectar más belleza todavía".



Arriba, a la izquierda: cambio de corona para Cecilia Bolocco, quien ya ha dejado la de "Miss Chile", pero no así la de "Miss Universo", reinado que aún perdura en su vida. A la izquierda: Sebastián Santa María y la energía de una música contagiosa que cada vez gana más adeptos en Chile. Arriba: con la suavidad de sus creaciones, Toquinho acaparó la atención de una audiencia que distinguió su indiscutible talento.

### Sebastián Santa María

## "MI MUSICA NO TIENE LINEA"

**Sebastián Santa María** vino en enero de este año, de vacaciones, aunque por ahí le solicitaron que se presentara en el programa "Videotop", donde entregó un tema que ya ha tenido amplia difusión en Chile: **"Keep on singing"**. Ahora, luego de un mes y medio, de nuevo en nuestro país, esta vez para actuar en la final del "Miss Chile".

Una actuación, y también el estreno del single que ya grabó en Europa, que contiene las canciones **"Ojalá"** y **"Hope"**. Una producción realizada en Suiza y en Londres, que ahora a su regreso al viejo continente promocionará en la forma más adecuada, para abocarse a terminar el elepé completo que saldrá al mercado en el mes de septiembre.

**– ¿Por qué no viniste con los músicos?**

– Porque todo fue muy apresurado. Además que hubiera sido muy difícil el haber venido con los músicos. En especial por el presupuesto. Fue un modo de tomar contacto más profesional con el público chileno.

**– ¿Cómo son las canciones de este segundo single? ¿Cuál es la línea?**

– Mira, yo no tengo ninguna línea, mi música no la tiene. Son dos canciones completamente diferentes. "Ojalá" es una idea sobre esa palabra que no se puede traducir. Y "Hope" es una especie de vals inglés de la mitad del siglo pasado.

**– ¿Retornas directamente a Europa.**

– No, porque antes debo pasar a Río de Janeiro, en Brasil, para hacer algunas promociones, ya que el disco saldrá allí también. Esperemos que resulte tan bien como ya lo ha sido aquí.

### Toquinho

## TODAVIA DE ELITE

El show fue cerrado por **Toquinho**, un brasileño que estuvo hace pocos meses en Chile y que decidió suspender una serie de presentaciones en su país para actuar durante la coronación. **"Lo hice, primero, porque soy profesional y si me pagan yo vengo. Y luego, porque es un evento importante, que toda la gente vive"**.

**– ¿Cómo ves el público que tienes en Chile?**

– Yo creo que todavía es una elite que le gusta la música brasileña. Pero es una elite que está aumentando mucho, claro que para aumentarla es necesario hacer un trabajo discográfico acá. La última vez que estuve acá, cuando hice Viña del Mar y Santiago, me fue muy bien, estaba todo lleno y ésas son cosas que se van agregando en la carrera de una persona, es una escalera que se va subiendo.

**– ¿Esta presentación favorecería tu difusión masiva?**

– Puede ser, no era mi objetivo en todo caso, pero puede privilegiarla. Para eso lo mejor sería venir y dar un recital el segundo semestre de este año.

**– ¿Tú sabías que Miss Chile era Miss Universo?**

– Sí, todo el mundo lo sabe. Es muy linda y la vi llegar hoy por televisión. He visto acá mujeres muy lindas y el espectáculo mismo ha sido muy florido. Este concurso, por más cosas que pasen en un país, siempre es noticia, siempre es un toque social importante.

**– ¿En Brasil pasa lo mismo que lo que has visto en Chile?**

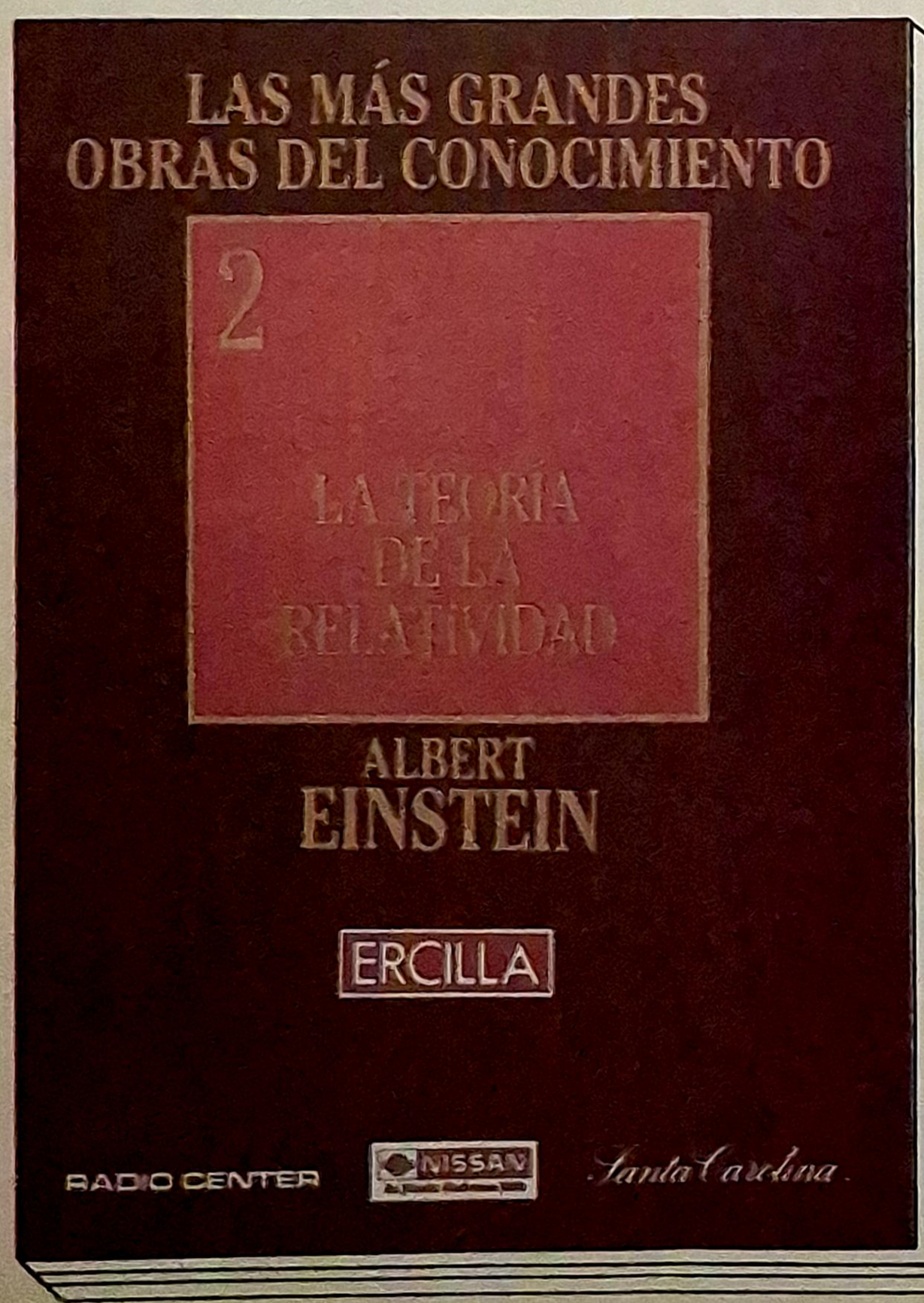
– Talvez con menos importancia, pero hay Miss Brasil y todo. Se le da atención, aunque no como antes.

# ¡Gratis!

Con su revista

ERCILLA

Esta semana exija
"La teoría de la relatividad",
de Albert Einstein
El tomo 2 de su colección de
"Las más grandes obras
del conocimiento"





Abajo: Verónica Romero, en traje de noche y la espectacularidad de una presentación que le valió un alto puntaje para el cómputo final. A la derecha: las ocho finalistas, al momento de ser entrevistadas por Juan Guillermo Vivado y la ilusión latente de ceñirse la corona.

## LAS DEMAS DIJERON...

**Paula Bulnes, Tercera Miss Chile:** "Yo sabía que no iba a ser Miss Chile y por eso este premio me sorprende tanto. Es que empecé de abajito y fui subiendo de a poco, y no pensé jamás en ser tercera. Creo que lo hice bien, me fui soltando y a eso se debe este lugar. También influyó que yo era un poco diferente, pero eso no es todo. Pienso que dentro de las posibilidades, la elección fue la correcta".

**Carolina Vergara, Miss Paula:** "Mi sueño de siempre fue obtener este premio, ser Miss Paula. Me encanta la idea y, aunque no vaya al extranjero representando a Chile, igual voy a tener que viajar el próximo año, no sé bien todavía eso, pero voy a hacerlo. Estoy supercontenta por mí, por la Verónica y por todas nosotras. Creo que el jurado hizo bien".

**Rosario Adriazola, finalista:** "Siento que termina una etapa grande y fuerte esta noche. Estuvimos muy tranquilas, nos concentramos mucho más en mostrar un espectáculo, porque nunca se sembró la semilla de competencia mientras estábamos detrás, ni el pánico. La cosa era hacerlo bien. Yo me inscribí en el concurso por un montón de cosas

A la izquierda: parte del jurado, donde se observa a Jorge Rencoret, Karina Laskarin, Lukas Tudor, Andrea Eluchans, Antonio Vodanovic, ante la tensión del veredicto. Arriba: la mirada nostálgica de Cecilia Bolocco, evocando, talvez, cuando ella fue elegida "Miss Chile '87".

que no son ganar y todo eso lo logré. Ahora mi mejor amiga tiene la corona y eso es fantástico; termina una etapa y retomo mi vida normal".

**Vieroscka Tomulic, finalista:** "No perdí, todas ganamos. Te juro que es cierto, me siento tan ganadora como la que salió Miss Chile. Estoy contenta porque estaba preparada para todo, no siempre se gana y yo lo sé. No es conformismo, es seguridad en mí misma, me conozco. Encontré que la decisión del jurado fue justa, la sacaron porque se lo merecía".

**Pía Moreno, finalista:** "Estoy muy feliz porque creo que la Vero fue la mejor elección. Era nuestra favorita y la de todos; somos todas muy amigas y la que saliera ganadora iba a ser igual una felicidad indescriptible. Es muy bonita, muy finita, tiene porte, estilo, muchas cosas que la hacían, tal como a las otras, ser Miss Chile".

**Ana Karenina Lacoste, finalista:** "Yo soy así —dice, después de haber sido la única que lloró—, me emociono fácilmente. Lloré por todo la sensación de estar en el Teatro Municipal, la ilusión de poder ganar, la desilusión de no ganar y la gran fraternidad que se formó entre nosotras. El que haya ganado una de nosotras y que haya sido la persona indicada, produce una emoción así y no hay por qué controlar tanto las tensiones. Pero no estoy triste, sino que un poco aliviada y conforme con mi resultado".

**Magdalena Castro, Segunda Miss Chile:** "En un momento como que presentí que algo iba a ganar, no sé, en un segundo pasan tantas imágenes. Estoy feliz y no puedo decir nada más. Somos un grupo de amigas, muy competentes, trabajamos mucho por esto y sabía que cualquiera que ganara lo haría bien más adelante. Estoy feliz por mi puesto y muy feliz de que haya salido la Verónica".

**Susana Marín, periodista de revista "Paula" y encargada de acompañar a Miss Chile a Miss Universo:** "Yo creo que Verónica es excelente para Miss Chile, había otras buenas, pero a ella la veo muy bien afuera. Es completa, tiene una belleza internacional, es armónica; es todo aquello que se puede encontrar en cualquier raza y que hace a una mujer completa. Es el estilo, el glamour, algo muy especial que uno capta, pero que es difícil de explicar. Verónica es, además, bien aterrizada y bastante madura y eso le va a permitir vivir la presión que pueda ejercer el título de Cecilia (Bolocco), está muy consciente de todo lo que viene detrás de su reinado. Y voy a estar yo también, apoyándola y apuntalándola cuando lo necesite, junto a su familia, que es fantástica".

## Marcos Correa

## "HAY QUE MOSTRAR LA BELLEZA"

**Marcos Correa** fue quien diseñó todo el vestuario que usaron las candidatas en los dos programas de Televisión Nacional y revista "Paula" destinados a elegir a la nueva soberana de la belleza, para el concurso "Miss Universo". Para la primera jornada, de semifinales, trabajó en los vestidos de coreografías, traje de ensayo, traje final, desfile de modas y vestuario de entrevistas con el jurado. En la final: toda la primera parte y los trajes de noche.

**—¿Qué géneros has usado?**

—Se utilizaron todos los que están de moda en estos momentos, como el lamé, terciopelo, brocato, telas laminadas. En general se ha tratado de destacar las formas de cada candidata. Porque hay que mostrar la belleza. Por eso es que se han eliminado muchas cosas con vuelos. De tal manera que lo mejor que ellas tienen, se vea.

**—¿Y los colores...?**

—Bueno, han sido muy vistosos. Pensando en la televisión, por un lado. Y después, se ha tratado de mostrar las tendencias de la moda '88-'89. O sea, lo que viene: coloridos muy fuertes, en combinación con el negro, siempre contrastando. La mayor parte de los géneros fueron adquiridos en Chile, aunque algunas cosas hubo que pedirlas a Buenos Aires o a Nueva York.

## "Canal 11 al Despertar"

# LA FUERZA DE UN EQUIPO

**Susana Hornos, Patricio Villanueva y Carlos Bencini asumen la conducción del espacio matinal de canal 11, ocupando definitivamente la vacante que dejara Jorge Rencoret.**

Los rumores se sucedieron constantemente. Cierto es que hubo muchos rostros ya populares dentro de la televisión chilena que pasaron a formar parte de secretos "pilotos" que finalmente quedaron archivados en las oficinas de altos ejecutivos de canal 11. No en vano era el programa estrella de la Corporación de Televisión de la Universidad de Chile el que quedaba sin su conductor y para muchos personaje imprescindible dentro del espíritu del espacio.

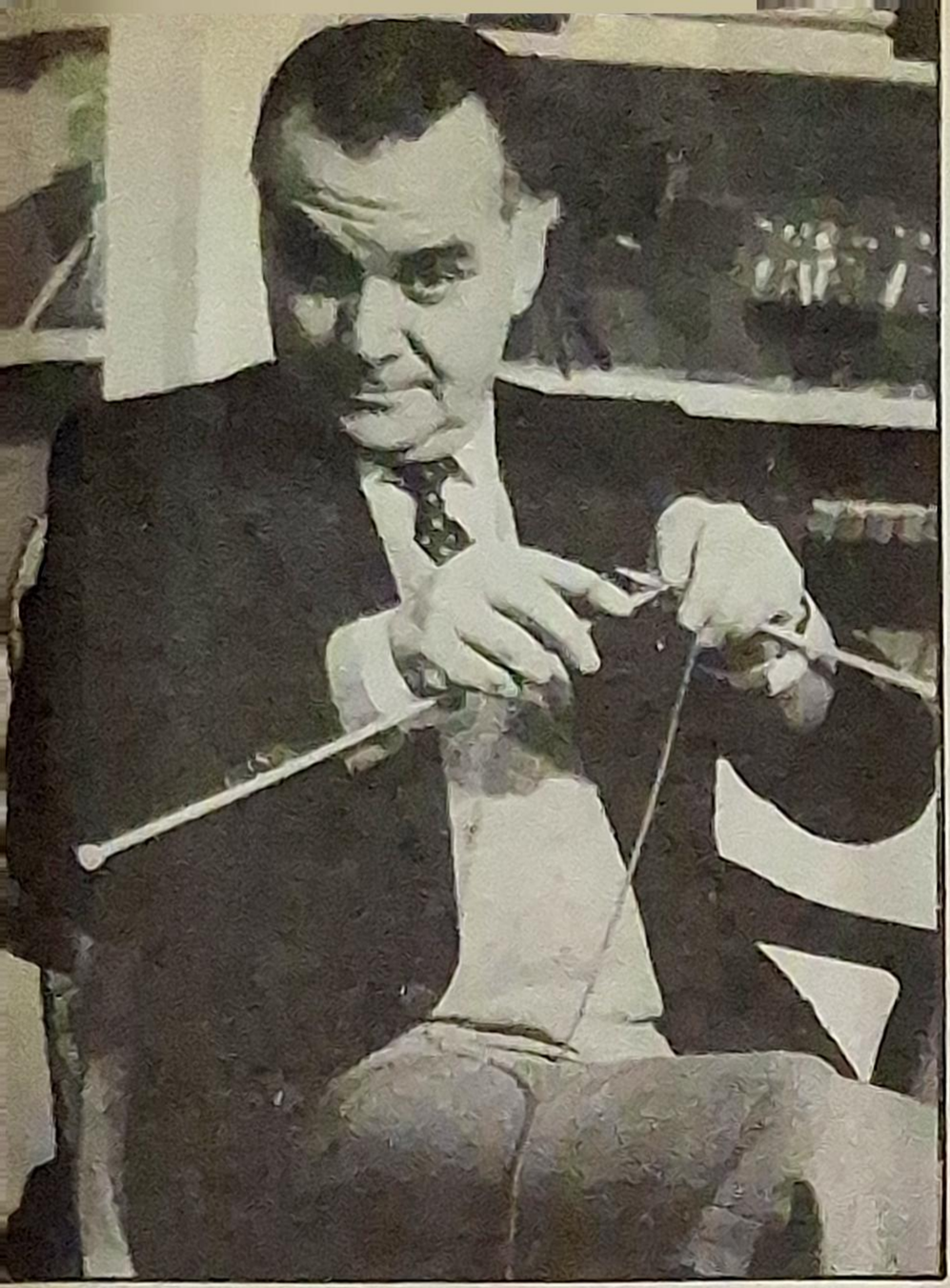
Fuerte el desafío que enfrentan la periodista **Susana Horno**, el actor y animador **Patricio Villanueva** y el locutor y profesor **Carlos Bencini**. Deben, de alguna manera, reemplazar a Jorge Rencoret —hoy en TVN—, quien durante siete años se identificó completamente con el primer programa matinal, diario, de la televisión en nuestro país. **"En todo caso, la gente continuará encontrando lo que siempre le ha gustado del matinal: espontaneidad y dinámica, sin caer en el humor forzado ni nada de eso. Aquí nadie tratará de hacerse el simpático y sólo seremos coherentes con las diferentes situaciones que se vayan dando"**, explica Patricio Villanueva, el más locuaz del trío.

### UN ESFUERZO POR RECONOCER

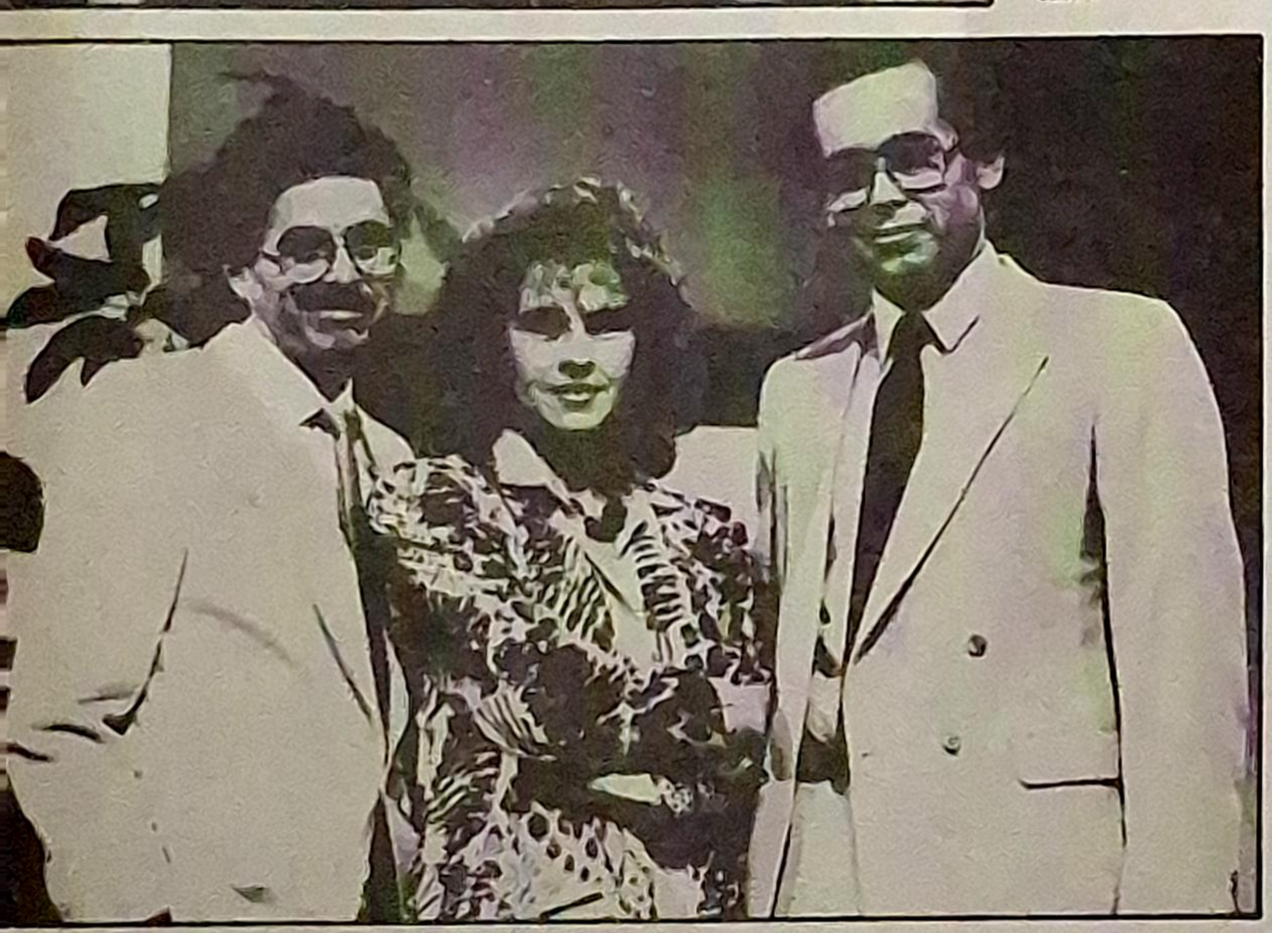
Sonrientes, tranquilos y confiados en sus medios, no parecen mostrar mayor preocupación por lo que significará la ausencia de Rencoret dentro del espacio matinal. Aunque tienen sus aprensiones. **"Hay una gran responsabilidad en este caso, porque Jorge es una figura de gran altura profesional, conseguida a través de años de trabajo, con sus cualidades innatas para conquistar al público. Nuestra tarea es en parte que ese público que quiere tanto a Jorge aprenda a querernos un poco a nosotros y a apreciar lo que estamos haciendo. Hemos puesto todo lo que hemos aprendido desde el interior del matinal para este nuevo año y esperamos que ese esfuerzo sea reconocido"**, explica Susana Horno

**—¿En qué medida creen que se creó mucha expectación en torno a sus nombres, quienes supuestamente serían los conductores del matinal?**

**Susana:** —No sé, creo que la expectación surgió más que todo de parte de los medios.



Jorge Rencoret, en los ya pasados días de "Canal 11 al Despertar". Hoy, toda su experiencia y capacidad están volcadas en "Mediodía en Chile", programa de TVN. Abajo: El nuevo equipo conductor del espacio matinal de canal 11: Patricio Villanueva, Susana Horno y Carlos Bencini.



## EL EQUILIBRIO NECESARIO

**• Para el equipo de producción de "Canal 11 al Despertar" fue totalmente satisfactoria la decisión de la plana ejecutiva del canal. Ya días antes de la designación definitiva de los conductores el asesor y productor periodístico del programa, Héctor Velis, había señalado su interés de que los nominados fueran personas vinculadas directamente al Matinal. "A nosotros no nos interesaba que nos trajeran una figura, sino que fueran personas ligadas a la historia y desarrollo del programa. Creo que la vicepresidencia tomó en cuenta esa necesidad y estamos muy contentos con que Carlos, Patricio y Susana sean las personas encargadas de conducir 'Canal 11 al Despertar'. Ellos garantizan una sensación de continuidad para el público, aparte de lograr el equilibrio necesario entre espontaneidad y seriedad que nos ha caracterizado durante estos siete años".**

• Para el productor general del programa, Guillermo Suazo —quien ingresó en enero del '88 en reemplazo de José Antonio Banderas, quien partió rumbo a TVN junto a Jorge Rencoret y el ex-director Wildo Candia—, el resultado de la elección también es plenamente satisfactorio. "Creo que el canal está siguiendo una política muy coherente, en el sentido de darle oportunidades a la gente que se ha formado entre nosotros. Además, gran parte de los logros del programa se deben al hecho de que todos los que tienen que ver con su realización siempre han podido dar su opinión sobre lo que se está haciendo. Y siempre se han tomado en cuenta esos puntos de vista, sin importar los cargos sino que la originalidad y efectividad de las ideas que se aportan".

porque el canal simplemente se tomó su tiempo, estudió cada una de las posibilidades, las necesidades del público. Se hizo un estudio bien acabado en torno al rating, los objetivos del programa y la imagen que la gente tiene de él.

**—¿Alguno de ustedes tenía un especial interés en ser el conductor, había alguna expectativa en torno a sus nombres al interior del equipo de producción?**

**Patricio:** —No, particularmente no. Lo que pasa es que por las características del programa uno ya ha debido afrontar responsabilidades de conductor y en esa situación estamos los tres. Tenemos cierta soltura y alguna confianza frente a la cámara y cada uno estaba muy tranquilo realizando su trabajo. Si además era reconocido con una asignación de mayor protagonismo, mucho mejor.

**—Según el nuevo esquema, sus papeles se reducen bastante en relación a lo que hacía Jorge Rencoret. ¿En qué medida sienten que están cumpliendo un rol secundario?**

**Patricio:** —La conducción será básicamente al estilo de una continuidad muy animada, pero sin tratar de robarse la película. Haciendo un paralelo con un equipo de fútbol, seríamos como los volantes de contención que quitan o bajan la pelota y luego la entregan de la mejor manera posible. La idea es hacer una conducción funcional al trabajo del resto del equipo, en el que habrá una serie de panelistas estables.

**Susana:** —De hecho, cada uno tendrá que acercarse hacia aquellas áreas que estén más de acuerdo a su formación y a sus intereses. En el caso de Patricio, él verá todo lo que son los acontecimientos a nivel de espectáculos, teatro, aparte de lo que puedan hacer los diferentes encargados de cada sección. Carlos, por ser profesor, tiene un especial interés en la educación y todo lo que tenga que ver con ecología. Y yo me encargaré de hacer las principales entrevistas y de los temas que tengan que ver más directamente con la mujer.

**Carlos:** —Eso es algo que siempre está sujeto a variaciones, porque ésa es la esencia del programa, ¿no? Hay mucha dinámica y eso es lo que precisamente le gusta a la gente, y todo se irá ajustando a diario, de acuerdo a las necesidades del programa y atendiendo a lo que diga el director, Mauricio Correa.

**—¿Qué importancia le atribuyen al hecho de que tengan un director tan joven como Mauricio Correa —23 años de edad—?**

**Susana:** —Sin duda que es bueno e importante. Para algunos quizá sea algo riesgoso, pero él ha demostrado mucho talento y tiene un entusiasmo y una cantidad de ideas impresionantes. Su juventud es indudablemente un punto a favor, porque viene con intenciones renovadoras, con la imaginación muy viva y eso es esencial para alguien que debe dirigir un programa diario y en directo. Cualquier persona que trabaje con él se va a contagiar con su entusiasmo.

**—¿Van a producirse muchas variaciones en la estructura del matinal?**

**Carlos:** —Básicamente no, porque "Canal 11 al Despertar" ha tenido éxito durante todos estos años gracias a que ha sido un programa que ha sabido evolucionar, con cambios muy graduales y contando siempre con un mismo espíritu. De hecho, creo que en esta oportunidad es donde se van a producir las variaciones más drásticas, aunque sin romper jamás la imagen que el público tiene del programa.

### GUIXE CON LUZ PROPIA

**—¿Creen que alguien salió perjudicado con esta decisión, por ejemplo Pepe Guixé, a quien siempre se le consideró como un seguro sucesor de Jorge Rencoret?**

**Patricio:** —No, para nada. De partida, porque ninguno de nosotros tendrá un papel estelar en todo esto, sino que seremos simplemente nexos dentro del espacio. Segundo, porque cada uno de los participantes del programa será parte esencial de su funcionamiento y uno de ellos, muy importante, es Pepe Guixé, quien es una figura natural entre el público chileno. El es una de las personas con mayor credibilidad dentro de la televisión y con una vocación personal de servicio público.

**—¿En qué medida el matinal puede perder la espontaneidad que lo caracterizaba, tomando en cuenta que se ha anunciado un énfasis en contenido de carácter cultural y universitario?**

**Susana:** —Todo depende de la manera en que se enfoquen los distintos temas. De partida, conservaremos todas las secciones que hasta ahora han sido la base del programa, aparte de que los contenidos de tipo cultural o científico serán entregados de una manera muy simple, entendible por todo el mundo, tal como se ha hecho hasta ahora.

**Patricio:** —Por lo demás siempre ha existido ese tipo de notas y reportajes en el matinal. El humor, las bromas, son algo que aparecerán naturalmente también, porque nadie pretende forzar las situaciones y tratar de hacerse el gracioso. Ese sería nuestro peor error. Simplemente trataremos de ser nosotros, sin tener que imitar a nadie. ✓

## El nuevo "Martes 13"

# RAQUEL CON ROSTRO ESTELAR

**Después de más de un año de ausencia, Raquel Argandoña, junto a Javier Miranda, tiene la misión de cubrir el vacío que dejó César Antonio Santis en "Martes 13" con su partida a TVN. La animadora habla del significado de este retorno, mientras elude el tema de su separación de Eliseo Salazar.**

Con mayor profesionalismo que nunca vuelve **Raquel Argandoña** a canal 13, la estación de televisión que la viera nacer artísticamente. Inteligente y segura de sí misma la animadora no ha permitido que su carrera artística quede expuesta a los valvenes de la improvisación y la fortuna. Con mucha cautela evitó hablar antes de que canal 13 confirmara su participación como co-animadora junto a Javier Miranda del espacio estelar "Martes 13". Ahora que el anuncio ya es oficial y que en poco más de un mes podría estar en el aire en un programa en directo nuevamente, Raquel está conversando con los medios de comunicación. Con mucha discreción sí, y evitando explicar cuál es la realidad de su separación de Eliseo Salazar. (Ver entrevista aparte).

Como una muestra de su cautela, la cual ya no tiene mucha razón de ser después de las declaraciones de Eliseo Salazar a revista VEA, a continuación reproducimos sus respuestas a consultas que indirecta o directamente aluden a su situación personal.

### VIDA PRIVADA

**—¿Hay que deducir que ya no tienes ninguna relación con Eliseo Salazar?**

—Esa es parte de mi vida privada y como tal no la ventilo a través de la prensa ni de ningún otro medio de comunicación. Te ruego que volvamos a lo laboral, para lo cual te concedo la entrevista.

**—Cuando te refieres a tu familia, ¿incluyes también a tu marido?**

—Mi familia está compuesta por mi padre, mi madre y mi hermana.

Raquel Argandoña no alude a las razones que llevaron al matrimonio más conocido de Chile a elegir el camino de la separación. Mientras tanto, y a la espera de dar a conocer su verdad, Raquel se prepara para su regreso a las pantallas de televisión, luego del alejamiento que vino después de "La Quintrala". Un retorno inesperado incluso para ella misma, que estaba haciendo planes para 1988 en torno a realidades muy diferentes a los sets de televisión. **"Esto ha resultado para mí algo absolutamente casual y maravilloso** —reconoce la animadora—. **En mis planes no estaba la televisión. Iba a montar una empresa que no tiene nada que ver con el mundo de**

Arriba: el nuevo equipo de "Martes 13" considera varios cambios. Entran Raquel, Javier y el productor José Manuel Soto y salen César Antonio Santis y Arturo Rodríguez, asistente de dirección. A un costado: Raquel y Javier, la nueva pareja estelar.

### EL ANGULO PERFECTO

● **"Lo primero para hacer un buen programa es confiar en el director, y en este caso eso se da con creces, porque con Gonzalo ya hemos trabajado, lo conozco y confío plenamente en él. También es importante el apoyo de todo el equipo de producción."**

● "A mí me gusta prepararme al máximo para un programa. Asisto a todas las reuniones previas y a los ensayos, porque pienso que ahí puedo conocer a los artistas, conversar con ellos y tratarlos en un plano más personal, más humano. Creo que esto lo aprendí cuando en canal 11 hice 'Recital'."

● **"Después me pongo a revisar la pauta, pero ¡ojo!, no me aprendo de memoria las cosas, porque si se olvida una palabra te puedes quedar en blanco..., aunque las lagunas mentales pueden ocurrir en cualquier momento."**

● "Pienso que para hacer una buena presentación hay que estudiar la trayectoria del artista. Y si hay que conversar con él, trato de no tener establecidas todas las preguntas, sino más bien me concentro en sus respuestas para poder establecer un diálogo claro."

● **"También está la preparación externa que me parece no menos importante. Uno tiene que respetar al público y por eso siempre me he preocupado de lucir lo mejor posible. Como a mí me gusta trabajar en forma profesional, ahora tengo un equipo que me asesora en todo."**

● "Mi amigo William Geisse es mi productor. El me ayuda a organizar muchas cosas. Por ejemplo, está haciendo todas mis fotografías, especialmente si me piden para portadas de revistas o entrevistas exclusivas. Confío en Willy, porque sé que me busca el ángulo perfecto."

● **"En relación al vestuario sigo con Rubén Campos, que me encanta, porque diseña vestidos apropiados para mí, para el programa, el canal, en fin..."**

**las comunicaciones, cuando nació la posibilidad de integrarme al 13... Con unas amigas estoy montando una empresa en Estados Unidos, pero no puedo decir mucho mientras está en receso. Una de mis amigas vive en España, la otra circula por todo el mundo. El capital está en Miami. Yo voy a ser la representante en Sudamérica."**

A pesar de su indisimulado entusiasmo por retornar a la animación de un estelar televisivo, la figura desmiente que ese medio sea el único que la satisfaga profesionalmente. **"No tengo la enfermedad de la pantalla. Se me había olvidado la televisión. Reconozco que cuando me inicié éste era el único trabajo estable que tenía, pero como esto es eminentemente inestable..., un día está y al siguiente no, me di cuenta de que hay que buscar un trabajo anexo. No es que tome la televisión como un hobby, pero sí se debe tener algo seguro en otra parte..."**

El regreso de la actriz y animadora a canal 13 se gestó a raíz de una conversación que sostuvo con ella Gonzalo Bertrán cuando se encontraron casualmente en un restaurante. Recuerda ese encuentro Raquel: "A principios de febrero estaba yo con una amiga en un restaurante y me encontré con Gonzalo Bertrán. El se acercó a la mesa, conversó amablemente con nosotras y allí se dio el primer paso. Me preguntó si la idea de estar en 'Martes 13' me gustaba. Le contesté que era algo conversable. Después él viajó a Europa y desde España me llamó en dos oportunidades, concretándose todo acá en Santiago a fines de febrero."

Dicho contrato tendrá una duración de un año y contempla la realización de dieciséis capítulos de "Martes 13", alguna producción aún no definida para el área dramática y algo más que Raquel definió como "cositas que son secretas, porque no conviene darle muchas pistas al enemigo; o sea, a los otros canales". Aclaró además que su ex-marido Eliseo Salazar no tuvo nada que ver con la negociación de su contrato como en anteriores ocasiones. Las conversaciones fueron directas y sin intermediarios entre Raquel Argandoña y la Corporación de Televisión de la Universidad Católica de Chile.

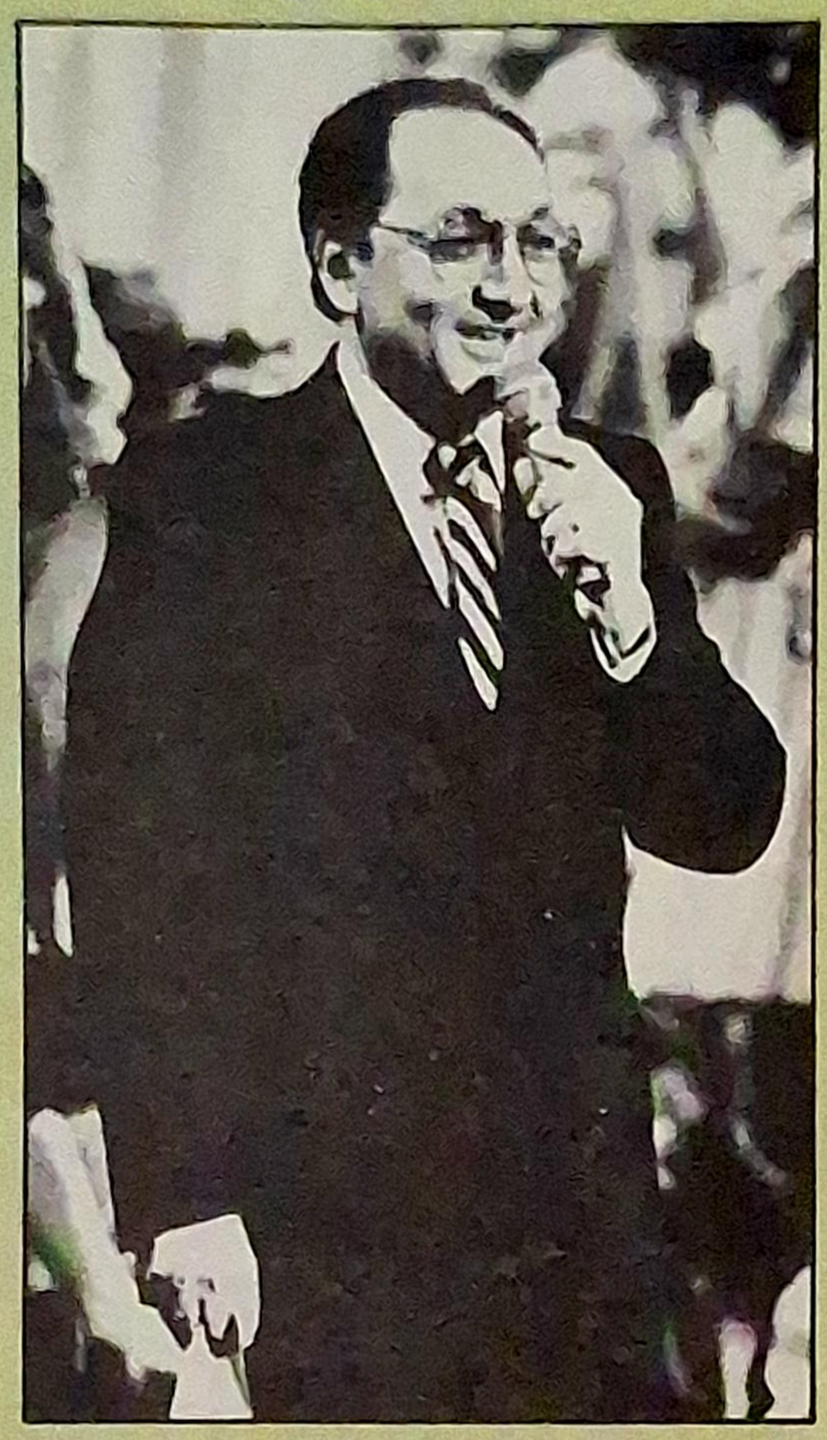
¿El sueldo de la animadora? Ella no acostumbra a revelar sus ingresos, pero según algunas especulaciones éste podría ascender a dos o más millones. Cifra que Raquel ha calificado de "buen sueldo": "Está de acuerdo a las exigencias y, lo más importante, tiene la virtud de permitirme adquirir nuevos conocimientos y desarrollarme profesionalmente, como a mí me gusta. Me parece una cantidad justa y por supuesto no la voy a revelar".

# El nuevo »"Martes 13"

Frente a su futuro acompañante la animadora señala que "le parece bien ya que se trata de un excelente profesional". Recuerda que siempre le ha tocado actuar con hombres maduros. "Al animar la OTI en 1978 lo hice con Raúl Matas cuando tenía 18 años, luego en 'Sesenta Minutos' estuve con Pepe Abad y con Raúl. Después con César Antonio Santis en 'César y Raquel presentan'. Siempre obtuve excelentes resultados y me entendí perfectamente con ellos. ¿Por qué no va a resultar con Javier Miranda?".

Conocedora de que siempre ha existido curiosidad y expectativas por su trabajo, Raquel señala que en esta nueva incursión en televisión en un programa estelar de alta sintonía no defraudará. **"Con 'La Quintrala' había muchos que auguraban fracaso y no hubo tal, sino éxito. La confianza depositada en mí por Manfredo Mayol, aquella vez, no fue traicionada. Demostré que tenía razón al confiar en mí. Ahora, a canal 13 y Gonzalo Bertrán también les demostraré que no se**

## Javier Miranda DEMASIADO PARA UN SOLO AÑO



EL "BOOM" MIRANDA:

**"Mi permanencia en televisión ha sido muy larga y afortunadamente los programas en que he participado han tenido buena acogida. Luego vino una serie de programas, el primero de los cuales fue el del Mundial que tuvo una muy buena sintonía en un horario extrañísimo. Por eso estuve más en cámara. Y después a raíz de ese programa vinieron los del Papa. Unas cosas se encadenan a otras, porque también influye la credibilidad que puedas tener tú".**

LA POCA BELLEZA

**"En la mujer puede que se necesite una cara bonita para la televisión, pero en el hombre no. Yo recuerdo que la primera vez que fui a Europa vi bastante televisión, y ver la gente que hacía el noticiario era lo más importante para mí. Recién aparecía Santis aquí, quien era el Niño Maravilla y eso... Y resulta que en Europa ninguno de los conductores era tan joven y menos buenmozo".**

¿POR QUE HACER TELETRECE?:

**"Este año el noticiario va a ser la columna vertebral del canal, será de suma importancia. Además, es un trabajo profesional que me gusta realizar, y mi experiencia en radio me da la seguridad de poder hacerlo bien."**

AVALANCHA DE ACTIVIDADES:

**"Toda esta nueva actividad que tengo pienso enfrentarla con organización. El noticiario te ocupa de las 19 a las 22 y tienes el resto del día para otras actividades, y esa otra actividad es la radio, en lo que no estoy solo. Además está 'Martes 13' donde también hay un equipo. Claro que en este caso se trata de un gran equipo".**

PROYECCIONES:

**"El que me hayan confiado el noticiario es como una consolidación de mi carrera profesional en televisión. Qué decir de animar 'Martes 13' y con Raquel Argandoña. Son como muchas buenas noticias para un año. Después de esto las proyecciones no pueden ser mejores".**


LECHE con

FRUTILLA

PLATANO

Raquel Argandoña rodeada de los dos hombres que la acompañarán en la animación y en la realización de este nuevo "Martes 13": Javier Miranda y Gonzalo Bertrán.

**equivocan al jugársela conmigo. Todo irá muy bien."**

¿Se notará la ausencia de César Antonio Santis? Responde Raquel: **Referente a su partida a Televisión Nacional, Gonzalo Bertrán ha buscado una nueva fórmula en la conducción del estelar. Ya no es una persona, somos dos. 'Martes 13' tendrá concursos, musicales, al ballet de Karen Connolly, artistas extranjeros y sorpresas, además de contactos con los móviles y en la animación a una pareja: Javier y Raquel. La cosa será distinta, no cabrán comparaciones. El enfoque es diferente. Y no me cabe la menor duda de que el público lo seguirá viendo y estoy segura de que la sintonía aumentará. 'Martes 13' andará fantástico. El elemento femenino se sentirá más representado con mi presencia, mientras Javier aporta lo suyo. Verás que todo saldrá excelentemente. El equipo del programa es muy profesional".**

Este año Raquel Argandoña no hará publicidad aunque confiesa que no se trata de una decisión terminante. **"En general, nada es para siempre. La vida da muchas vueltas y hay que vivirlas todas. Este año no pensaba en la televisión y de pronto estoy en canal 13, lo que me tiene feliz, esperanzada y agradecida. Ojalá mi trabajo en este canal dure muchos años, pero... nunca se sabe. Hay que dejar que la vida hable por uno. Así las sorpresas agradables y también las otras se viven más intensamente. Me encanta vivir".** VEL

CHOCOLATE

Soprole juntó la leche más pura
con frutillas naturales, con plátanos de verdad
y con delicioso chocolate.
¿El resultado?
Leche con... más que sabor.
Más ricas, más nutritivas, más naturales.

SOPROLE M.R.

## En TV etiquet le recomienda:

• **NOCHE DE MUSICA.** En la edición de esta semana el programa estará dedicado al grupo británico Queen, uno de los máximos innovadores de la música popular de los últimos quince años. Con la conducción de Sofía Andonaegui. Entre los temas que se mostrarán están "A kind of magic", "Radio Ga Ga", "Friends will be Friends", "Rapsodia Bohemia", "Born to love you" y otros. **(Canal 11, jueves a las 22.40 horas).**

• **DESCALZOS EN EL PARQUE.** Comedia romántica del año 1967. Dirigida por Gene Saks y protagonizada por Jane Fonda, Robert Redford y Charles Boyer. Basada en una famosa obra musical de Broadway y que narra las peripecias de un joven matrimonio y sus dificultades cuando deciden vivir en el centro de Nueva York. **(Canal 9, viernes a las 21.00 horas).**

• **JESUS DE NAZARETH.** Filme dirigido por Franco Zefirelli, protagonizado por Robert Powell y Olivia Hussey. Romántica visión de la vida de Jesucristo con imágenes de gran belleza plástica y con una acabada relación de los hechos que culminaron en su crucifixión. **(TVN, jueves a las 21.30 horas).**

## Gonzalo Bertrán

# "NO CREI QUE CESAR SE IBA"

**El director de "Martes 13" desmenuza los detalles del estelar de canal 13 en su nueva temporada. Expone, además, sus puntos de vista frente al programa de conversación política que dirigirá próximamente.**

Un "Martes 13" con pocas variaciones en su esquema básico anunció **Gonzalo Bertrán** al dar a conocer el equipo que durante este año llevará el exitoso estelar hasta los hogares del país. Quizás el cambio más evidente sea el de César Antonio Santis por Javier Miranda, quien lo ha sucedido ocupando las vacantes dejadas por él en "Teletrece" también, y Raquel Argandoña. Otro cambio tan importante, pero menos perceptible por el público, es el del antiguo asistente de dirección, Arturo "Tutín" Rodríguez, quien actualmente es subgerente de producción en Televisión Nacional. En la estación estatal encabeza el equipo que llevará hasta las pantallas el nuevo programa que César Antonio Santis prepara para el día sábado.

### MODIFICACIONES

Bertrán recordó que las raíces del programa datan de cuando en el Casino Las Vegas se realizó el espacio "Raquel y César Presentan...". "Allí empezamos a hacer comedias musicales, ahí debutaron los primeros números de 'variété', ahí hicimos la primera competencia de canciones, aunque ya la traíamos de 'Lunes Gala'. Hay muchas cosas en común en 'Lunes Gala', 'Esta Noche, Fiesta' y 'Martes 13', y es que indudablemente los individuos van dejando su huella en las cosas que realizan. No puede ser de otra manera. Este esquema viene de hace años y es el fundamento de la estructura del programa."

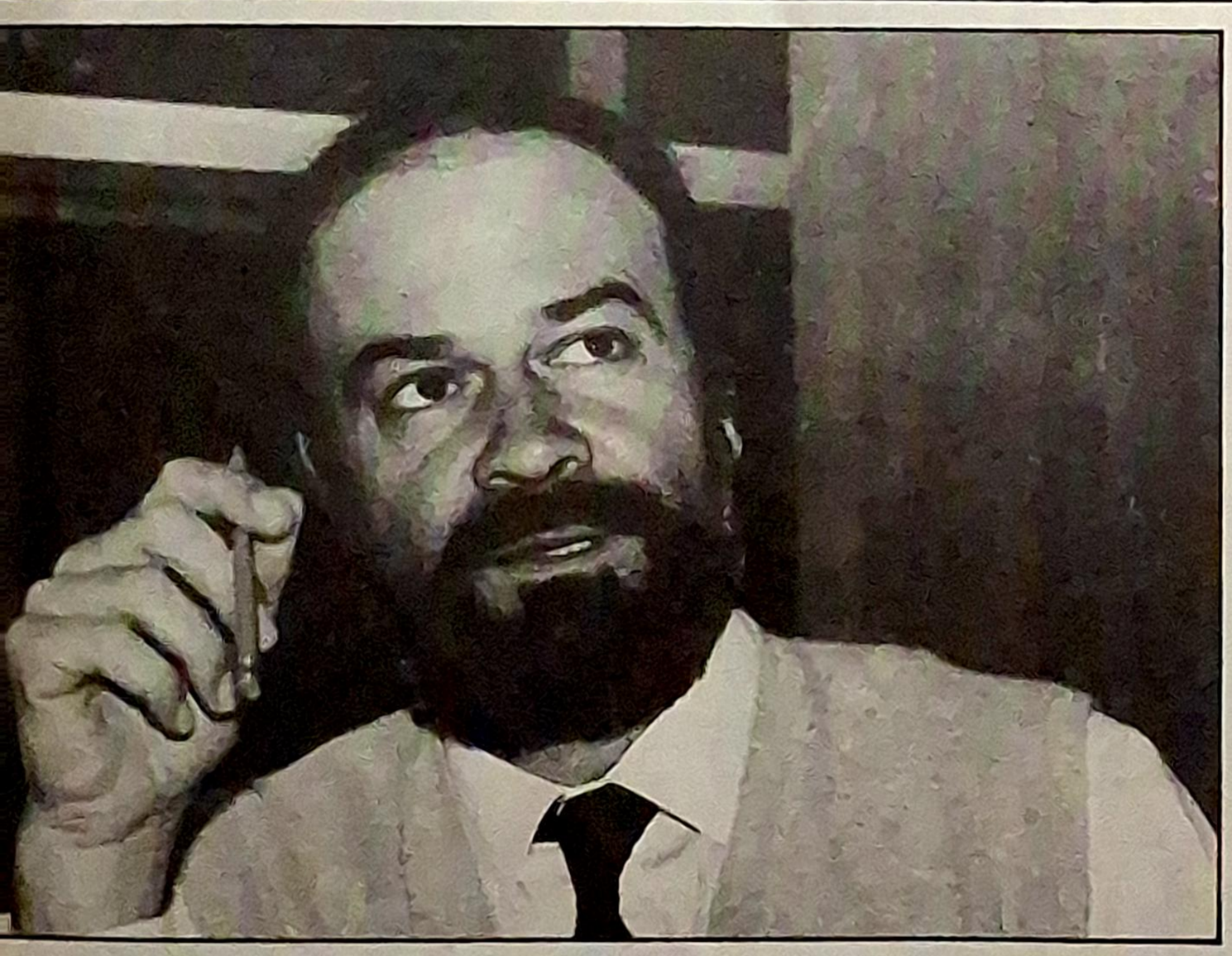
**—¿Cuáles son las modificaciones formales que sufrirá el espacio?**

—Vamos a cambiar el concurso, buscar otra forma de mostrar la "variété", trataremos el concurso de belleza y de canciones de forma mucho más rápida, probablemente lo hagamos en un solo capítulo o en dos. Vamos a meter a gente joven, no es una novedad, pero la forma como lo hagamos sí puede serlo. Esa gente que anda en el Café del Cerro, en las radios, en el guitarreo del colegio, que tienen alguna experiencia semiprofesional, que han llegado a grabar un cassette, pero que no han tenido una presencia estable.

**—¿No sería lo mismo que la sección de "Padrinos y Ahijados"?**

—No, lo acabamos de hacer ahora en diciembre y vamos a buscar una manera de presentarlos que sea distinta, porque en los "Padrinos y Ahijados" tuvimos algunos problemas. Los "padrinos" no siempre entendieron que al que había que lucir era al ahijado y a veces se transformó en un show del padrino y el ahijado cantaba a dúo el final de la canción. Aquí no se va a pedir que sean semiprofesionales, sino todo lo contrario.

Dentro de la nueva realidad que enfrenta "Martes 13", un estelar transformado ya en una tradición de la televisión chilena, está la sorpresiva partida de César Antonio Santis, y Gonzalo Bertrán no elude el tema. Reconoce que fue algo depresivo para él y que ni siquiera se había planteado la posibilidad de un reemplazante para el animador. De hecho, ha trascendido que recién en el pasado mes de febrero comenzaron las



Arriba: César Antonio Santis y Gonzalo Bertrán formaron por diecisiete años la dupla animador-director más permanente de la televisión chilena. La separación profesional es una muestra de los grandes cambios actuales de la televisión chilena. A un costado: Bertrán, dando muestras de su autocrítica, se refiere a los errores de "Martes 13".

## "De Cara al País"

## DAR TRIBUNA

**• "En una primera etapa, el programa de conversación política que iniciamos entregará información a la ciudadanía. Posteriormente, habrá debate entre dos partidos, cuidando de que tengan ideas distintas frente a determinados temas a tratar."**

• "No podría comparar nuestro proyecto con lo que está haciendo canal 11 con "Corrientes de Opinión", porque no he tenido oportunidad de verlo, ya que hace unos días llegué al país."

**• "El objetivo del programa es informar, hacer pedagogía cívica con muchos jóvenes que es primera vez que van a votar, que es primera vez que van a participar de un evento político. Es dar una tribuna a los personeros de los partidos políticos para que den a conocer lo que piensan frente a los grandes temas nacionales, frente a la ciudadanía. Para que cuando tenga que emitir su pronunciamiento, lo haga en forma informada."**

• "Se tratarán problemas económicos, políticos, sociales y el plebiscito... Se tocarán temas religiosos, por ejemplo, en la medida en que calcen dentro de estas categorías."

**• "La dirección ejecutiva del canal es la cual selecciona a los invitados al programa, nosotros nos limitamos a ponerlo al aire..."**

• "Aún están definiéndose los días en que iría. Podría ser a partir del lunes 28 de marzo, los miércoles o viernes. Eso debe definirse pronto. El horario será el más cercano al noticiario, de acuerdo a los compromisos que existan. Irá una vez por semana y tendrá una hora y media de duración."

**• "En lugar de un programa que busque el enfrentamiento se necesita uno que fomente el diálogo. Por lo tanto, creo que al comparar 'De Cara al País' con 'A Esta Hora se Improvisa' van a ser esencialmente distintos. Si tú me preguntas si 'A Esta Hora se Improvisa' era más entretenido que esto, yo te voy a decir que sí. Y si me preguntas si esto es más positivo para el país, yo te diría que sí."**

conversaciones entre Raquel Argandoña y canal 13, que han culminado con su incorporación a dicha estación.

"A mí con César nos une una amistad de muchos años. Es verdad que siempre conectamos muy bien nuestras relaciones personales, que fueron muy gratas, muy amistosas, y nuestras relaciones profesionales, que tenían que tener los roces necesarios por ser éste un trabajo. Y yo no quisiera prestarme para que a través mío, ni a través del programa, ni a través de los cambios que han pasado, se pueda hacer ninguna crítica a César. Yo te digo que en lo personal y en lo profesional estoy muy agradecido de haber compartido estos años con él. Yo digo que el balance ha sido muy positivo."

### GRUPOS NUEVOS

**—¿Qué se podría adelantar del primer "Martes 13"?**

—Esperamos tener a los mejores artistas... Quiero aclarar que éste no es un programa que dependa del estelar. Si el artista falla, se hace igualmente. Queremos repartir la carga y que el concurso sea importante, lo mismo el humor y la participación de artistas nacionales. Vamos a jugarnos por traer algunas figuras extranjeras nuevas... Hay grupos como Radio Futura, Hombre G, El gabinete del doctor Caligari...

**—Eso es dentro de la línea del rock, pero ¿por qué hay baladistas que nunca han estado en Chile y de buen nivel, acaso no existe interés en traerlos?**

—En la medida que tengamos acceso por medio de los empresarios o los sellos los traeremos. Tenemos un presupuesto que nos permite contratar figuras que estén haciendo promoción en ese momento por Latinoamérica...

**—¿Existe algún tipo de censura previa para los artistas?**

—No, nosotros nunca hemos censurado a nadie, lo que sí hemos hecho mucho es traer lo que nosotros queremos a cantar, lo que nosotros creemos que es bueno que él cante. Me explico. Muchas veces un artista no quiere cantar su éxito, porque ya está aburrido de hacerlo, quiere dar a conocer una nueva canción. Eso a veces al programa no le sirve. Lo que le sirve es que el artista cante su éxito. Sucedió el año pasado con Scaramelli. Habíamos llegado a un acuerdo de plata con su representante, pero él no quería cantar "Déjenme". Quería interpretar otra canción con mucho piano y donde se lucía como instrumentista. Tuvimos que deshacer el contrato.

## "Compadre Chris"

# "PERDONEN QUE SEA GRINGO"

**El hasta ahora locutor de radio Galaxia será el sucesor de Rodolfo Roth en canal 7. Por ser norteamericano, su trabajo en televisión ya ha suscitado críticas, pero Chris se defiende con su mejor castellano.**

Es el gringo de la Galaxia. El "Compadre Chris" que, desde hace casi dos años, sale al aire con su acento norteamericano —"muy raro, porque tengo influencias centroamericana, peruana y chilena"—, sus "yeah!", "OK", y los modismos chilensis, y que ahora se va a TVN.

El 27 de este mes termina el "Magnetoscopio Musical". Y comienza un nuevo espacio juvenil a cargo de **Christopher Rune-Schoen**, el mismo: el "Compadre Chris". Luego de diez años, Rodolfo Roth desaparece de las pantallas dominicales —a pesar de haber presentado varios proyectos para "inyectar vitalidad" al programa, como él mismo señaló en el número anterior de revista VEA—, y entra este norteamericano en compañía de una chilena aún no definida.

Pero él ya está "embalado" y, aunque no puede entregar detalles —le dijeron—, adelanta que "estamos trabajando con un equipo de producción muy bueno, estamos construyendo la nueva escenografía, hemos contratado músicos, libretistas, gente de talento, para hacer algo mucho más que 'Magnetoscopio Musical' ".

**—¿Cómo surgió la posibilidad de entrar a Televisión Nacional?**

—Ellos me llamaron a través del director de radio Galaxia —Juan Carlos Gil—. Al principio no lo podía creer porque a mí todo me ha costado mucho y en todas partes me han hecho pruebas; ahora que me llaman como el "Compadre Chris", no lo podía creer. Me contrataron y ahora estoy con una gran aventura.

**—¿Cuál es la idea general del programa?**

—Bueno, yo hablé con la gente de TVN antes de la entrevista y me dijeron lo que podía decir y lo que no. No puedo contestar detalles, porque luego habrá una conferencia de prensa para presentar el programa. Pero puedo contar que vamos a usar mucho video-clips, pero va a haber muchas más entretenciones. Van a usar mi personalidad de "Compadre Chris", como gringo loco, para hacer cosas locas. Estamos buscando una coanimadora chilena, que, ojalá, va a ser también muy animada. Creo que va a ser un "boom", que va a ser un programa muy popular.

**—El que seas catalogado como un "gringo loco", ¿corresponde a tu forma de ser o es sólo una consecuencia de que seas diferente por ser extranjero?**

—No, yo soy así. Entre los gringos soy un loco también, un buen loco, muy animado, muy joven, músico, deportista, un hombre muy bohemio, a veces... Así soy, no estoy fingiendo mi locura, pero es locura buena onda porque "yo soy muy moral". Es una locura que le gusta a la gente, está probado que a la gente le gusta mi programa, porque muestro y comparto realmente lo que soy.

**—¿Tuviste problemas en la radio cuando partiste hablando con un acento extranjero?**

—¡Sí!!!...! Había muchos críticos, no a mí, sino al director. El me ha dicho después que le preguntaban "¿por qué trajiste a este gringo?" Pero yo no tengo la menor idea cuáles individuos criticaron el concepto de "Compadre Chris", porque a mí nadie me lo dijo. Al principio no tenía auspicio y tuve que trabajar varios meses gratis hasta conseguirlo, pero pronto mi programa se hizo número uno hasta ahora.

**—¿Eres locutor profesional?**

—No, pero trabajé como locutor muy brevemente en Estados Unidos, cuando estuve en la Universidad, pero de manera informal.

**—¿Tienes carné de locutor aquí en Chile?**

—No.

**—¿Has tenido problemas por eso?**

—No sé, nadie me ha dicho nada.

**—¿No sientes que, tanto en la radio como en la televisión, estás ocupando el lugar de un locutor o animador chileno?**

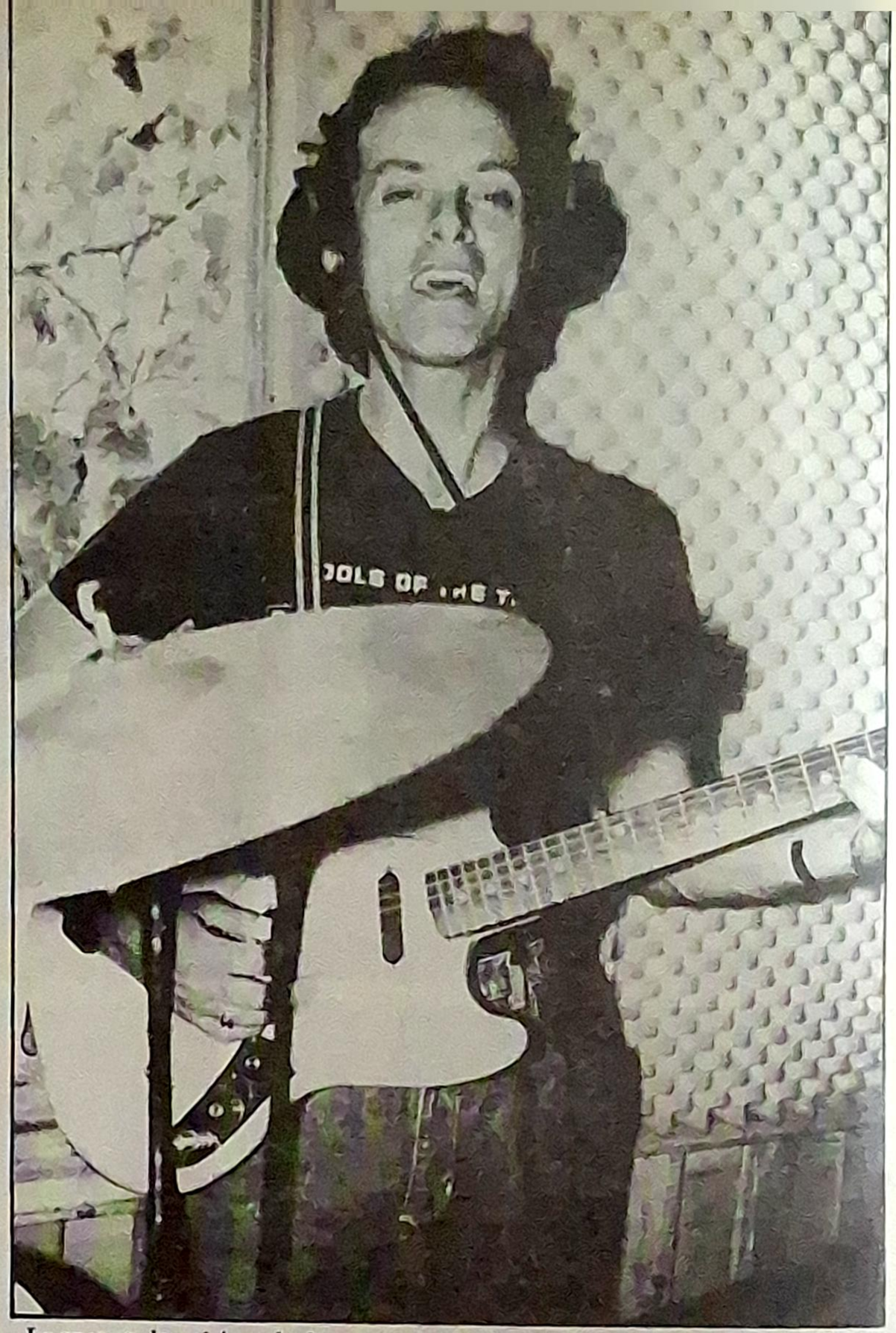
—(Un poco irritado). Bueno, Don Francisco y Humberto Gatica pueden estar ocupando lugares de norteamericanos en mi país también. No acepto la pregunta, porque somos seres humanos y donde voy es mi propio destino y eso me da derecho a trabajar en este planetita que es tuyo, mío y de todos. Yo he viajado mucho, he visitado veintiún países y sé que hay gente cerrada, pero somos iguales en todos lados. Como inmigrante, uno tiene derecho a trabajar y desarrollar su talento.

**—Pero los chilenos tienen muchos problemas para trabajar en el extranjero y hace pocos meses, por ejemplo, a un grupo de actores nacionales les pusieron todo tipo de obstáculos para entrar a grabar en Miami...**

—Pero para un norteamericano tampoco es fácil entrar en la vida económica de Chile, es sumamente difícil. Yo puedo venir acá y enseñar inglés a quinientos pesos la hora y casi vivir, pero no para siempre. Cuando llegué a Chile durante el "boom" económico, había ene gringos, ahora casi no hay ninguno. Se esfumaron cuando se acabó el "boom", porque no había cómo vivir, no había plata, no había pega. Y yo he tenido mucha suerte, uno de los pocos, porque había puerta cerrada tras puerta cerrada.

**—¿Cómo piensas enfrentar las críticas que surjan por tu trabajo?**

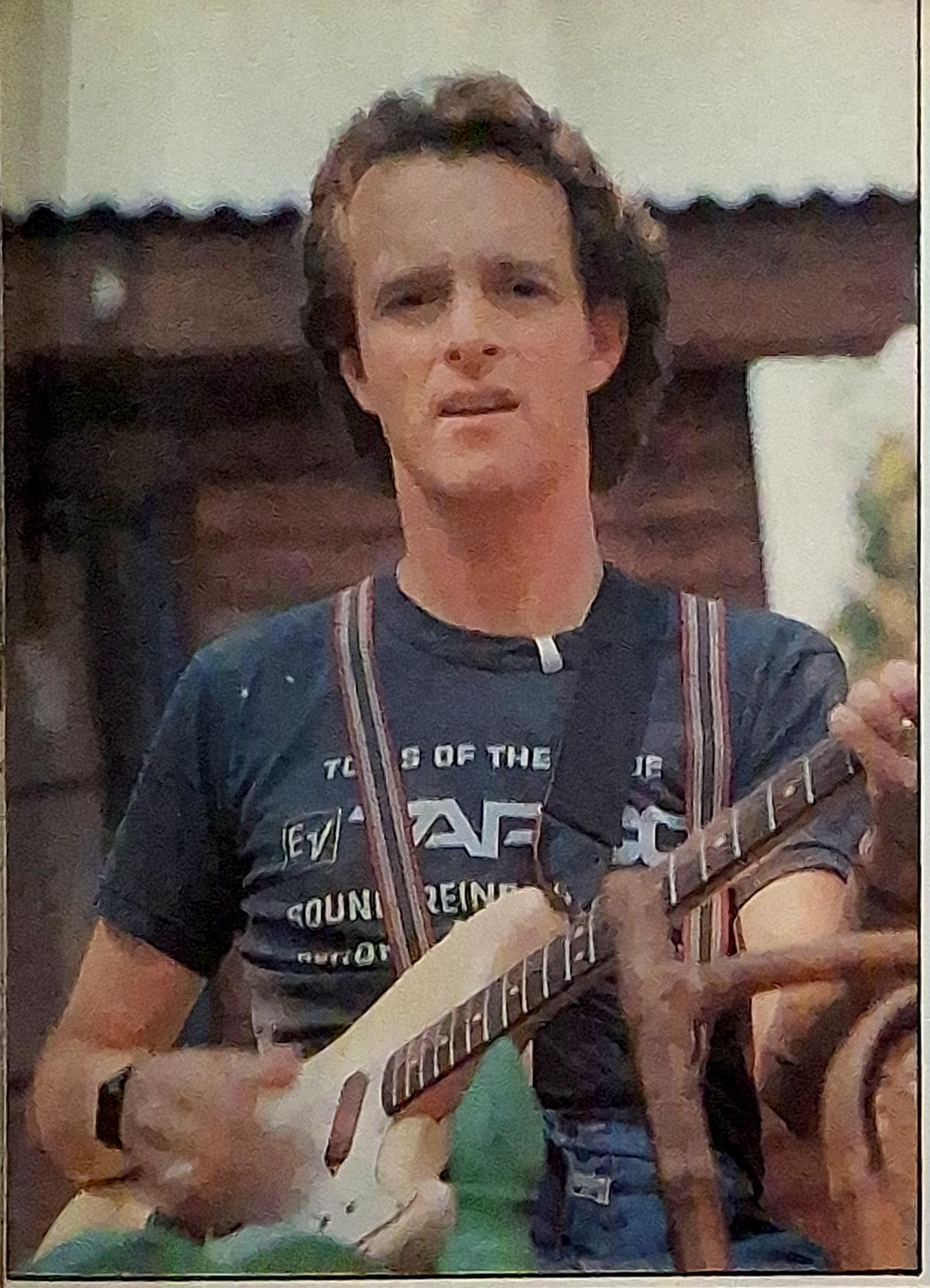
—Bueno, las críticas ya han surgido. Pero yo siempre digo la misma cosa; si alguien alega "¿por qué un gringo aquí?", yo pregunto, ¿por qué Don Francisco en Estados Unidos? Hay muchos chilenos en Estados




Le encanta la música y lo demuestra en cualquier parte. En Chile ha logrado destacarse por eso y piensa quedarse acá, porque además "es un buen lugar para criar a mis hijos".

### RETRATO

**Nombre:** Christopher Rune-Schoen.
**Nacionalidad:** norteamericana, nacido en Georgia y criado en Kansas City.
**Fecha de nacimiento:** "Hace varios años. Soy joven, siempre joven".
**Profesión:** Sociólogo y profesor, titulado en las Universidades de Kansas y Stanford en California. Músico por vocación, toco guitarra, canto y compongo.
**Otras ocupaciones:** "En momentos de crisis, para alimentar a mi familia he trabajado como obrero, profesor, diseñador gráfico. Antes de venir a Chile viví en Perú, trabajando en una compañía petrolera".
**Familia:** Su esposa, Janet Rune-Schoen, y dos hijas: Jalen y Anna (dieciséis y nueve años).



Unidos trabajando en puestos destacadísimos; entonces, por qué yo no puedo trabajar aquí. Lo justo es lo justo.

**—Generalmente, cuando aparece un extranjero en televisión, como personaje estable, se critica como un recurso "snob" para captar más sintonía. ¿Qué piensas de esa posición?**

—¡Cómo puedo reaccionar a eso!... Yo hablo muy bien castellano, no perfecto, pero lo suficientemente bien para que la gente no piense que soy un gringo chamullento. O sea que soy un chileno pretendiendo ser gringo. Aquí en la radio tuve que hacer anuncios públicos y decir que soy norteamericano de verdad. Sé que se van a comentar muchas cosas, pero no me estorba mucho. Si yo estoy tratando de dar belleza y alegría "con tutti", las críticas no me tocan.

**—Tu público de seguro incluirá muchos niños, los que también comenzarán a imitarte y deformar su manera de hablar, ¿No te preocupa eso?**

—No, porque no creo que pase. Esa es otra manera de criticar de antemano mi trabajo, pero yo digo que en casi dos años sólo una carta, de todas las que me llegan, comentaba eso. Todo el resto es positivo.

**—Aparte de ser extranjero y una cara nueva en televisión, ¿qué puedes aportar personalmente al programa?**

—Bueno, voy a compartir música, yo soy músico y voy a tocar, voy a enseñar cómo tocar, los conceptos, las raíces. Mi conjunto va a tocar y vamos a invitar a grupos chilenos y argentinos. Soy muy entusiasta con la música, toco todo el día, en mi casa tengo equipos y es eso lo que quiero compartir.

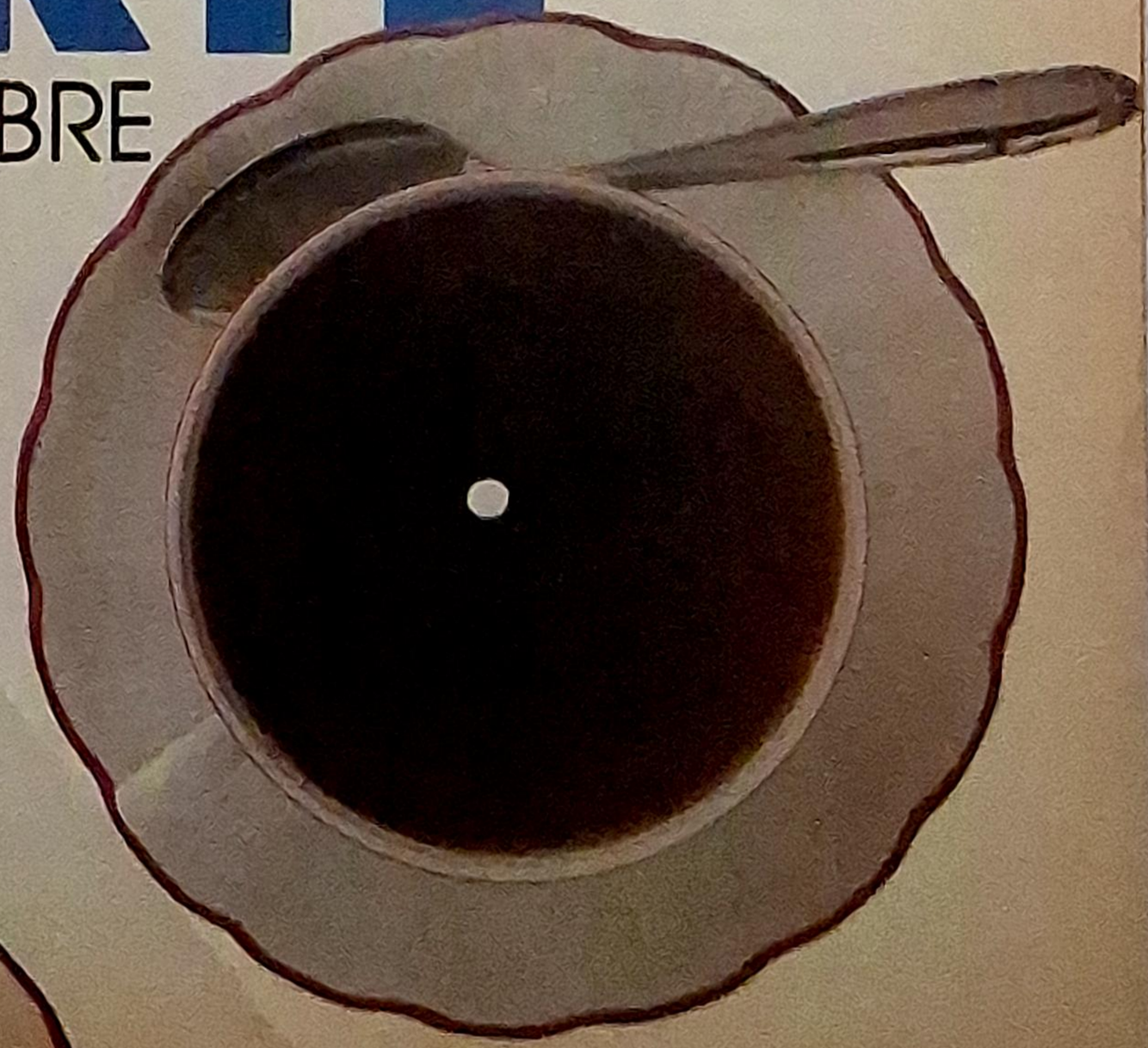
**—¿Qué piensas de que, en lugar de darle la oportunidad que Rodolfo Roth había pedido para hacer más entretenido el programa, hayan terminado el espacio y puesto a otras personas?**

—Sin saber lo que presentó Rodolfo Roth..., no voy a contestar esa pregunta. Rodolfo es amigo mío. Pero nunca hablamos específicamente sobre sus conceptos de enriquecer el programa. Pero yo no quiero que nadie ocupe esto para producir un conflicto entre yo y Rodolfo; él estuvo hace meses aquí en mi programa y me dijo que estaba cansado de tantos años en el "Magnetoscopio..." y quiso salirse.

Está molesto, y se le nota. Sin embargo, su voz anuncia las canciones con el ánimo de siempre. Luego de anunciar un "número uno en Europa", se saca los fonos y confiesa: **"Me siento muy incómodo porque veo lo que están tratando de producir... Es que realmente soy nuevo en este juego de hablar con periodistas. Mi orientación es siempre de armonía y creo que las preguntas que me hacen son para producir ondas negativas. No quiero pelear con Rodolfo Roth ni quitarle la pega a ningún chileno. Quiero que entiendan que quiero ser amigo de todo el mundo, que me perdonen que sea gringo y vean que estoy tratando de hacer un buen programa".** VEA


TE CON
SUCARYL
UNA SANA COSTUMBRE

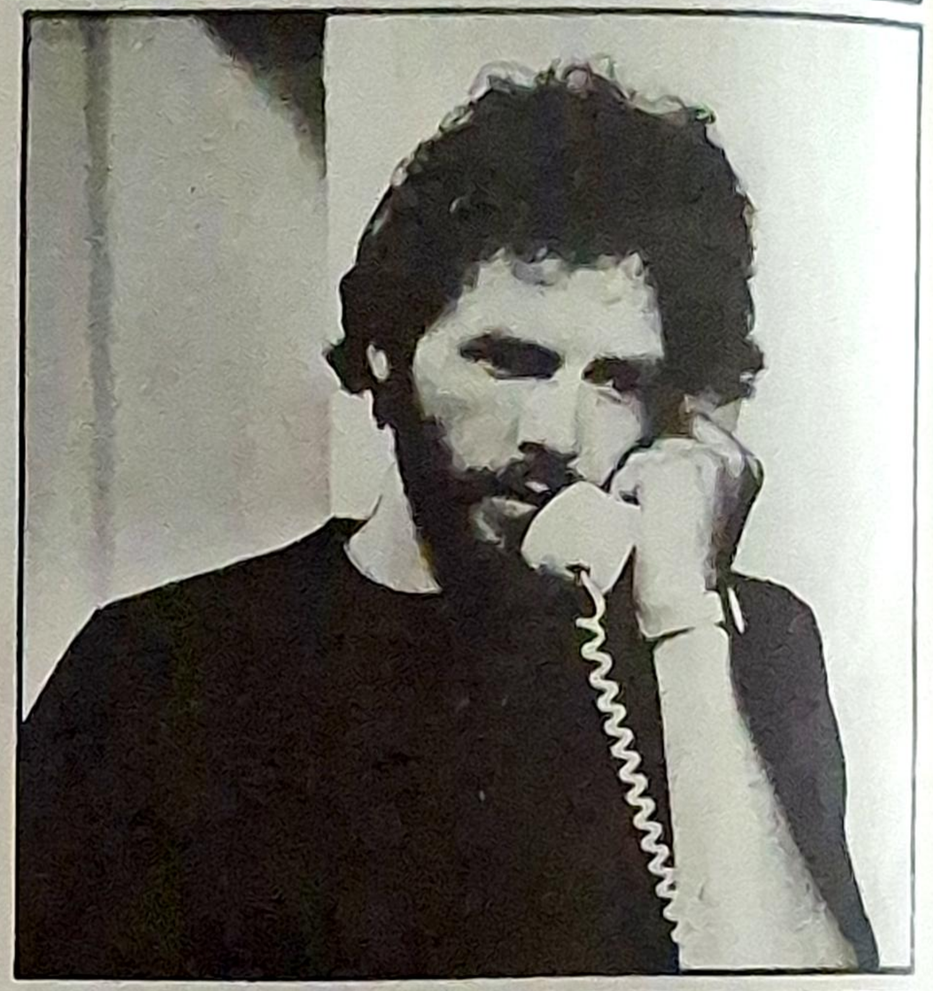
- Endulza con mejor sabor
- No deja capa aceitosa
- Se disuelve fácilmente



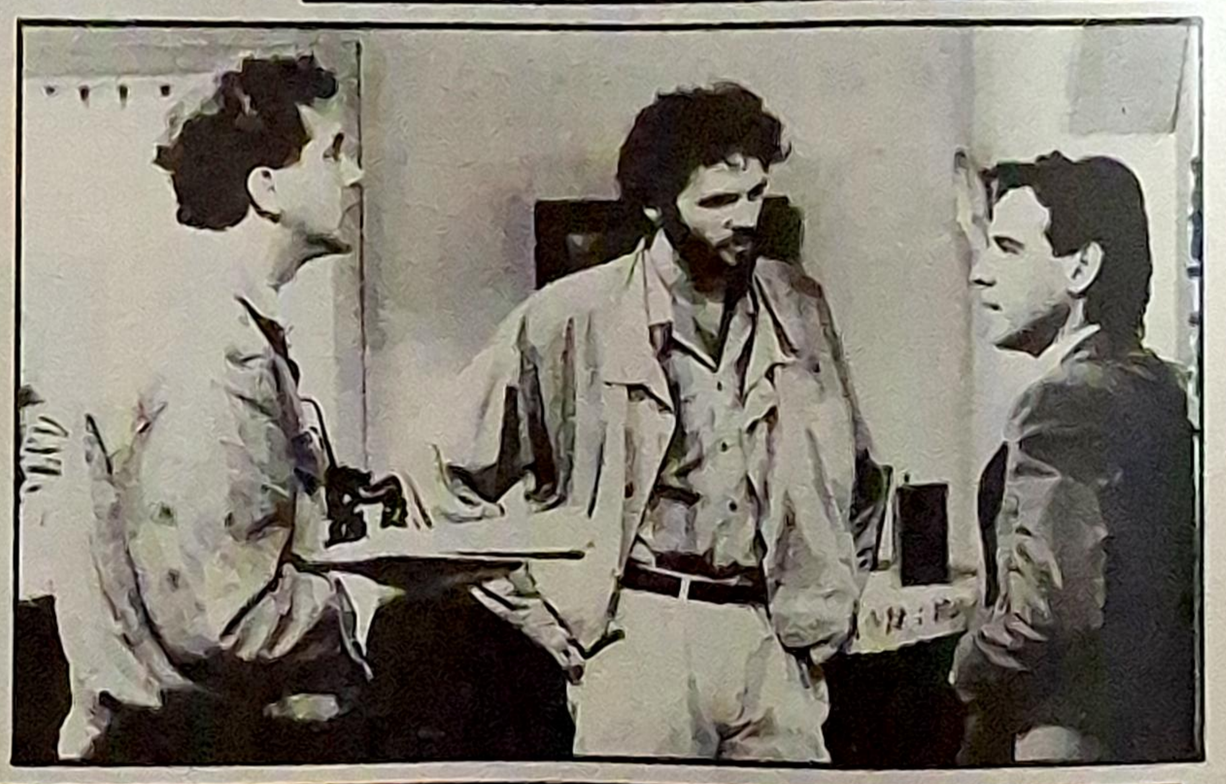
# Bastián Bodenhofer en "Semidiós"

# "UN TIPO DE PURA ACCION"

**Un rol construido a partir de una visión romántica, pero plena de entusiasmo, el mismo que ha puesto en su participación en dos filmes nacionales.**



Arriba, junto a Malú Gatica —"Ursula", madre de "Alex"— y Luz Croxatto —"Sonia", novia de "Alex"—. Abajo, junto al director Oscar Rodríguez y Mauricio Pesutic —"Alberto", novio de "Adriana", Carolina Arregui.



Cuando libera su barba, el rostro se acerca a los treinta. En el instante en que la hoja de afeitar ha cumplido su cometido, por el contrario, ya parecen veinte. Lo cierto es que a los veintiséis años de edad **Bastián Bodenhofer** ha cumplido con las principales metas que inconscientemente se propuso al momento de iniciar sus estudios de teatro: ya ha participado en dos filmes, en incontables montajes —de obras clásicas hasta de carácter vanguardista— y media docena de teleseries en TVN y canal 13.

### UNA EXPRESION DIFERENTE

**"Para qué lo vamos a negar, la teleserie es una fuente de trabajo muy importante, pero al mismo tiempo es un género con sus propias normas; que pueden gustarte o no, pero que tienen validez en sí mismas. A mí, en todo caso, siempre me han gustado y las he tomado como una expresión artística diferente, con un mundo, una forma y un objetivo muy específico"**, señala el actor, casado con la actriz **Consuelo Holzapfel** y padre de dos hijos.

En **"Semidiós"** le corresponde encarnar uno de los cinco roles protagónicos. **"Alex García Moyer"**, un periodista ligado a una agencia internacional de noticias que regresa a Chile después de una década de residencia en Francia. El, que lucha por esclarecer el oscuro pasado de su padre, luego de enterarse casi casualmente de "ciertos detalles" se convierte en el principal enemigo de **"Hugo Leonardo Lemus"** —interpretado por **Roberto Vander**—, un magnate de maquiavélicos procedimientos y una frialdad notable, por decir lo menos.

**"'Semidiós' ha sido una experiencia rica, porque hay una cantidad de actores de distintas edades y características que son un aporte para uno. Ha habido un intercambio realmente rico desde personas como Tennyson Ferrada o Malú Gatica, realmente formidables, hasta gente muy joven como Araceli Vita e incluso niñas más chicas aún"**, agrega el profesional.

**—¿Cuáles crees que son los "ganchos" de esta teleserie?**

—No sé..., no creo que tenga uno en particular. Son varios los ganchos o atractivos que tiene "Semidiós". De partida, se trata de una historia bien construida, te hace seguir muy fácilmente los acontecimientos, a pesar de la gran cantidad de personajes que tiene, a pesar de que todos terminan relacionándose de un modo u otro. Aparte de eso está el trabajo bastante profundo a nivel de actuación, tal como sucedió con "Angel malo", aunque también ésta es una producción con mucha acción, muchos exteriores y todo eso.

**—La cantidad de personajes, en todo caso, parece bastante excesiva**

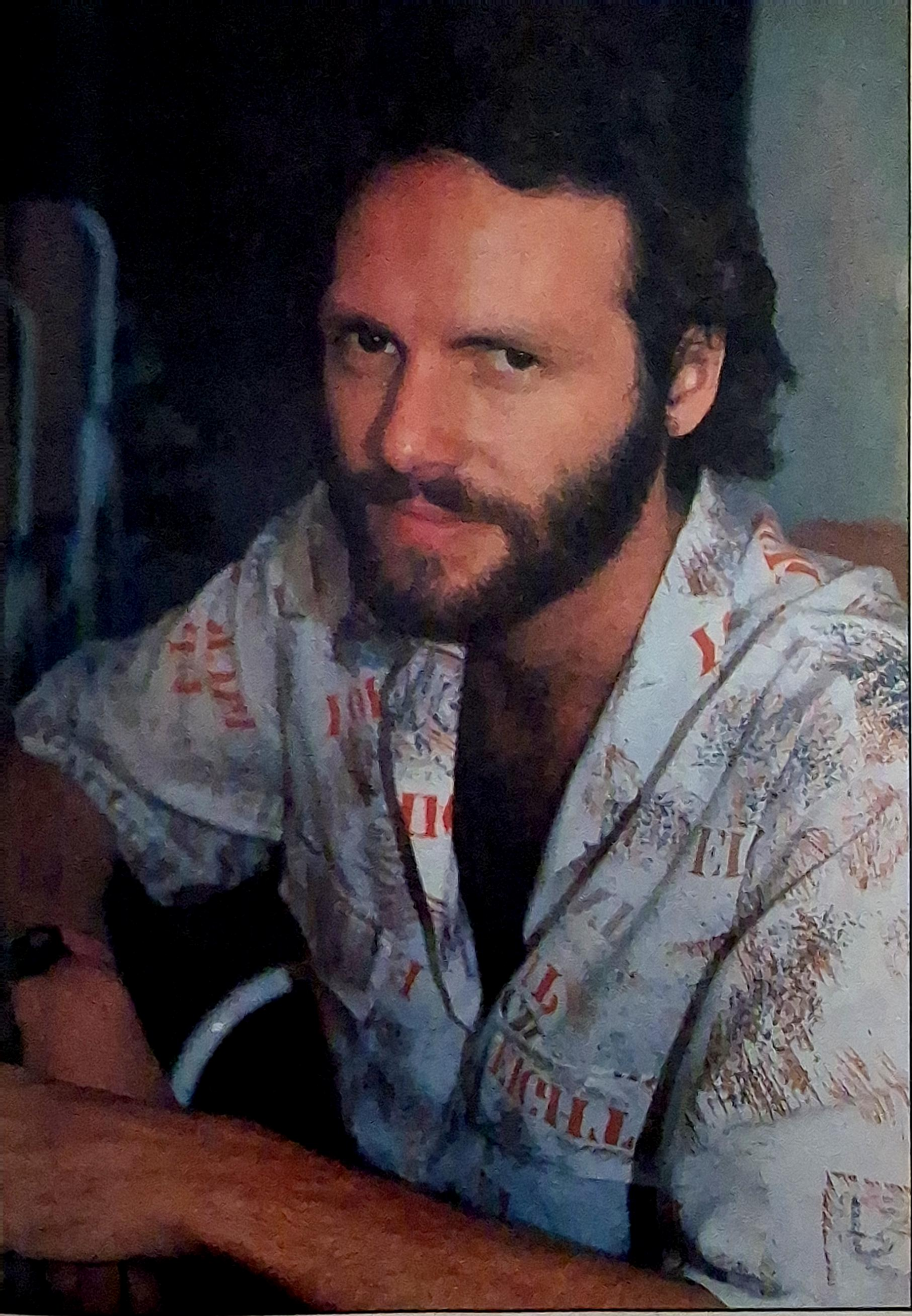
## HACIENDO TEATRO

● "El guión de 'Sussy' aportaba algunos elementos acerca de mi personaje, pero al final el tipo es tan enigmático que ni siquiera el mismo Gonzalo —autodirector— sabía bien quién era. Había algunos elementos, pero de repente no nos gustaban y se comenzaban a elaborar cosas sobre la marcha. Yo le decía a Gonzalo que tal parlamento se podría enfocar de otra manera, él pensaba el asunto y se iba a un lugar solitario. Después volvía con un diálogo fantástico. Es realmente un gallo muy, muy bueno, y tiene la virtud de ser muy dúctil y aceptar sugerencias, cuestión que muchos otros, a pesar de su talento, no son capaces de asumir."

● **"Siento que estoy cimentando mi carrera. De alguna manera creo que voy creciendo como actor. Recuerdo mis comienzos y me miro un poco, ahora, y sí siento que he crecido. Más allá del 'carilindo', pienso fundamentalmente en crecer, para luego poder acceder a otro tipo de metas que tengo planeadas a largo plazo."**

● "En abril estamos planeando montar una obra de Marco Antonio de la Parra, uno de los autores más talentosos que han surgido en Chile durante los últimos años. La pieza se llama 'Infieles' y los actores son Elsa Poblete, Coca Guazzini y yo. La garantía que existe con Marco Antonio, aparte de su calidad, es que todas las obras han tenido éxito. Tiene una inteligencia teatral notable y por lo mismo puede adaptarse a cualquier circunstancia y escribir sobre muchas cosas diferentes."

● **"Bueno, Consuelo está ahora muy pendiente de la familia, más que todo porque nadie la ha llamado a trabajar en ninguna teleserie desde que la echaron de canal 7. Cuando sucedió eso, el elenco de 'Semidiós' ya estaba estructurado, así es que por eso se quedó afuera. En todo caso, en junio vamos a comenzar los ensayos de una obra francesa para estrenarla en octubre. Está auspiciada por el Instituto Chileno-Francés de Cultura lo que, por supuesto, nos da seguridad de que no tendremos problemas de producción."**



**y la trama, algo "difícil" para los telespectadores...**

—La historia es buena y los conflictos, "creíbles". No hay situaciones ni actitudes forzadas, porque cada uno de los personajes tiene objetivos sólidos y los defiende con uñas y dientes. Eso te obliga a realizar un buen trabajo de actuación, porque no se puede desperdiciar un buen guión, que ofrece la posibilidad de darle un carácter definido a cada rol; en mi caso, se trata de un periodista que viene a Chile a cubrir un rally internacional en el que participa "Hugo Leonardo Lemus". Y poco a poco las cosas se van complicando, la familia "Lemus" aparece relacionada con mi papá y todo eso lo obliga a tomar muchas decisiones difíciles, a correr muchos riesgos, a jugársela, en definitiva. De hecho, en varios capítulos aparezco bastante machucado.

**—¿Te costó mucho construir tu personaje? ¿Hablaste con algún periodista en particular?**

—No, trabajé de manera personal y no observé ni conversé con nadie en particular. Conozco a varios periodistas y sé cómo se maneja el medio, más o menos, y lo que quise hacer es lo que el común de la gente tiene como imagen del periodismo, en una onda muy romántica. Fue como reproducir un poco ese comercial de un diario en el que los reporteros parten en helicóptero o andan metidos en medio de la guerra de El Líbano. El tipo es pura acción y se mete en tremendos rollos.

**—El personaje te acomoda bastante, al parecer, porque es muy relajado y hasta se viste muy parecido a como lo haces tú habitualmente...**

—Ojalá, porque a veces me pasan unas camisas fantásticas (risas). En lo de la personalidad es relativo, ya que a veces es algo que puede producir efectos contrarios. En el fondo, el carácter de "Alex" responde mucho a su formación. El tipo se fue a estudiar a Francia cuando era un adolescente, y debido a la gran cantidad de años que lleva allá, ha vuelto con otra mentalidad, con una visión más abierta de las cosas. En el fondo, llega a reconstruir su mundo, teniendo a su madre como principal referente.

## GARCIAMARQUIANOS

**—¿Qué opinión te merece el aporte de Roberto Vander, tomando en cuenta la relativa polémica que se produjo por su inclusión como figura estelar?**

—Mira, es difícil juzgar una actuación sólo por una sinopsis, lo que vio la prensa en la avant première. A Roberto, además, le tocó un personaje duro, pero que va adquiriendo profundidad a medida que transcurre la trama. Por otra parte, a mí no me ha correspondido grabar nada con él hasta el momento, porque se supone que "Hugo Lemus" no quiere saber nada de la prensa.

**—Saliendo un poco del mundo de las teleseries, has tenido bastante actividad cinematográfica y bastante éxito con el filme "Imagen latente"...**

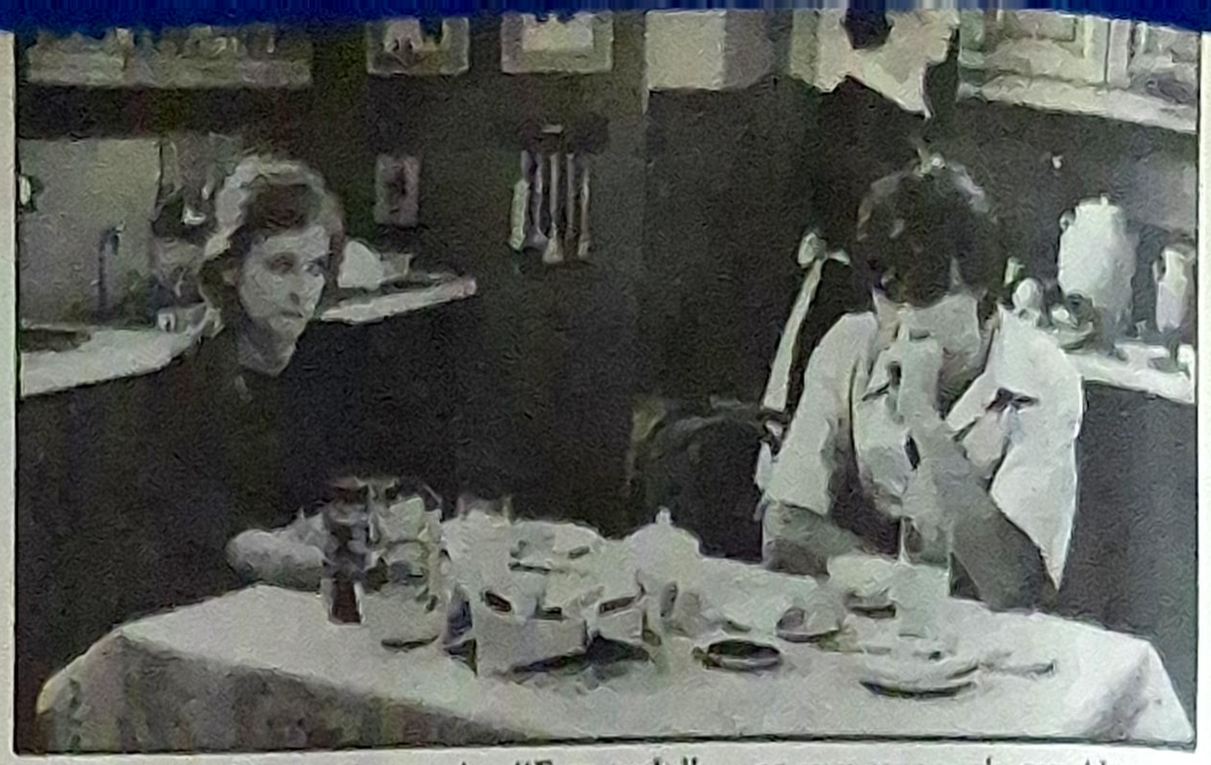
—Bueno, en realidad estoy muy satisfecho, porque esa película quedó muy bien en términos de actuación como de dirección. Pablo (Perelman, realizador de la cinta nacional) estuvo fantástico y por eso creo que el filme logró el primer lugar, de acuerdo a la crítica internacional, durante el Festival de Cine Iberoamericano efectuado en la Habana. Aparte de eso, en Berlín también fue muy bien acogido. Ahora ya se están produciendo las gestiones para que sea exhibido en Chile. Ojalá que resulte.

**—¿Por qué tanta demora con tu otra película, "Sussy"?**

—No tengo mucha idea de eso. El que sabe es el director Gonzalo Justiniano, pero hasta donde estoy enterado se estrenará en abril y sólo falta que pase el trámite de la censura. En todo caso, yo sólo he podido ver una función de copiones cuando aún no estaban hecho el montaje y ni siquiera la sonorización. De lo que pude apreciar me pareció que "Sussy" es una película muy entretenida, muy novedosa en el tratamiento, en el estilo. Tiene una atmósfera muy latinoamericana, con personajes bien garciamarquianos, y el rol que hago es un buen ejemplo de eso. VE

## Ana María Gazmuri

# "YO NO CONDENO A 'FERNANDA'"



Arriba: Ana María Gazmuri —"Fernanda"—, en una secuencia con Alvaro Pacull —"Pablo"—, quien encarna a su hermano televisivo. Abajo: la actriz en cámara, mientras observa Sonia Viveros —"Milena"—. Y luego: "Fernanda", con el abogado galán "Esteban Greve" —Osvaldo Silva—. Al frente: la imagen de la profesional, sin representaciones.

**Protagónica de "Bellas y audaces", la novel actriz confiesa que la conducta de su personaje bien puede verse reflejada en la realidad. En esta entrevista, la verdad de sus ámbitos artístico y personal.**

Habla rápido, atropellando palabras y segura de que en cada frase pone un poco de su vida, pasión y emociones. Tal como el personaje de **"Fernanda"**, que encarna para la teleserie **"Bellas y audaces"**, de Televisión Nacional. Así es **Ana María Gazmuri** —22 años—, estudiante de teatro que abandonó la carrera de Periodismo para dedicarse al escenario, a las luces, al maquillaje, a la fantasía —ahora por primera vez— de participar en el drama y el conflicto televisivos.

En la calle ya está recibiendo la respuesta más directa de la gente, por asumir aquel rol: **"pesada"**, **"mala"**, **"cruel"**. Y ella dice de inmediato: **"Yo no condeno a 'Fernanda'. Incluso muchos están con ella, porque es extrañamente simpática..."** Y así, vivaz, espontánea, acelerada, atenta, elocuente y apasionada, Ana María Gazmuri retrató su personaje y a sí misma...

**—¿Cómo ha sido para ti la experiencia de asumir el rol de "Fernanda", considerando, además de las grabaciones, el hecho de que ahora ya estás en contacto directo con el público a través de la pantalla?**

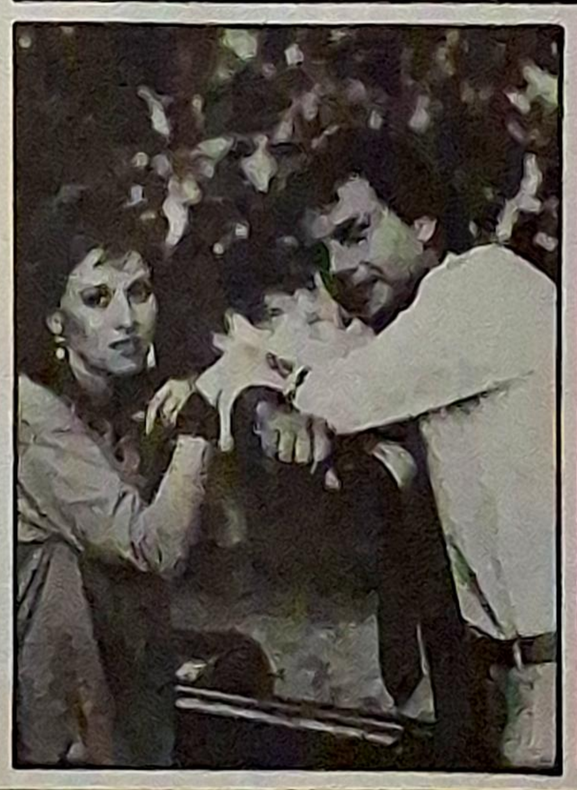
—Bueno, ha sido bien entretenido hacer este personaje. Porque es alguien muy complejo, de mucha fuerza, de gran vitalidad, muy impulsiva. Y eso requiere de un trabajo intensísimo para fabricar a "Fernanda". Desarrollar una personalidad que a veces una no tiene. Es mi primera experiencia frente a las cámaras y me siento, ahora, muy segura, muy cómoda. Y es rico, además, sentir la respuesta del público, que en la calle me dice que "por qué soy tan mala", o "por qué le haces eso a tu hermana". Eso significa que el personaje está surtiendo efecto, aunque sea un poco pesada la "Fernanda". Puede ser muy pesada, pero al mismo tiempo inspira una extraña simpatía, lo he comprobado. Esto último, especialmente en jóvenes que aún están en el colegio. Más que todo de parte de los hombres. A lo mejor ocurre porque "Fernanda" tiene conductas de cabra chica. Es maliciosa, pero nunca cruel. Algo traviesa, por así decirlo. Los lolos de dieciséis o diecisiete años la encuentran chora, superentretenida...

**—Se atreve...**

—Claro, porque es como diferente el personaje. No es sumisa, ni se queda con las cosas adentro. Es impulsiva, hace lo que se propone y pasa por delante de quien se cruce en su camino...

**—Decías anteriormente que a veces costaba asumir roles cuyas personalidades no estuvieran cercanas a las del actor o actriz. En este sentido, ¿cuál es la distancia entre la forma de ser de "Fernanda" y la tuya?**

—De partida hay una diferencia de edad. La "Fernanda" tiene dieciocho años y yo tengo veintidós. Vidas muy distintas y también creo ser un poco más madura y equilibrada que ella (ríe). No te digo que demasiado, pero sí un poco más. Evidentemente soy menos impulsiva y menos atropelladora con la gente. Pero yo no condeno en lo absoluto a mi personaje. Al contrario, creo que se trata de una niña con un carácter muy complejo y viviendo, talvez, una crisis de la edad. Y me gusta que sea vital, fuerte y energética y que no deje que la vida pase por encima de ella. A lo mejor en alguna etapa de mi vida me parecí a ella...



**—¿Cómo actúa Ana María Gazmuri frente al amor?**

—Pienso que no hay

### "A VECES TAMBIEN SOY IMPULSIVA"

**"A veces soy algo rebelde, impulsiva y también trato de lograr las cosas que me propongo..., quizá con mayor moderación, claro está (ríe) y con otros objetivos...",** dice **Ana María Gazmuri**, comparándose a **"Fernanda"**, de **"Bellas y audaces"**, personaje que ahora en la trama está tratando de conquistar, a toda costa, al pretendiente de su hermana **"Milena"** —Sonia Viveros—, el abogado **"Esteban Greve"** —Osvaldo Silva.

"Yo creo —continúa— **que ciertas conductas de ella pueden ser criticadas, por estar mal enfocadas. Hay muchas escenas en que la 'Fernanda' se justifica, se muestra como más humana y manifiesta sus temores. Porque el hecho de ser una mujer impulsiva, fuerte, no significa que no tenga sus momentos de debilidad o de reflexión. Creo que se va a hacer perdonar por la gente..."**

Acerca de alguna crítica por considerar que la trama de la telenovela podría estar desbordando los límites de la moral o de las buenas costumbres —por las intrincadas relaciones sentimentales de los personajes—, la actriz expresa: **"Pienso que podrían llegar a molestarnos por eso..., pero la vida es así. O sea, no estamos poniendo nada que no exista en la realidad. Y la gente se identifica con una teleserie en la medida en que reconoce sus propios conflictos, sus propios dramas..."**

Sobre el carácter femenino de la teleserie, acota: **"Esta producción la manejan los impulsos de la mujer, está movida por las mujeres. Es rico, entonces, no mostrar a la mujer que es la sumisa, la que sufre, la víctima eterna, la que sufre lo indecible... Acá la mujer ha sufrido también, pero tiene fuerzas para sacar adelante todo lo malo de su vida. Y eso es positivo..."**

recetas para las cosas, en especial las del amor. Lo único que considero básico e importante es ser muy auténtica. Es decir, si se está con alguien al lado, dar todo al ciento por ciento. El amor tiene que ser confianza y entrega total. Y cuando aparecen nubarrones, hay que ser muy tajante, muy drástica. Hay que tener honestidad consigo misma, ser coherente con las reales necesidades afectivas y no dejarse regir por códigos sociales o normas impuestas...

**—El hecho de que hables rápido, de que vivas aceleradamente, ¿indica mucha pasión por la vida?**

—Siempre trato de sacarles el máximo a las situaciones que vivo. Y fundamentalmente soy muy optimista. Tengo una actitud más bien alegre frente a la vida. Y a pesar de que muchas veces he tenido problemas, no soy depresiva. Pienso que una es muy valiosa, es demasiado importante y hay que estar bien. Trato de sacarle provecho al momento más cotidiano como al más excepcional...

**—¿Tienes mal genio?**

—Un poco. O sea..., cómo te lo puedo decir..., de pronto soy algo así como bien "polvorita", pero en situaciones como delicadas, algo conflictivas, actúo todo lo contrario..., con mucha calma. Yo soy muy poco resentida, acumulo muy pocas cosas. Incluso a veces se reciben golpes por eso, porque yo confío mucho en la gente. He tenido algunas desilusiones en ese sentido, pero eso no me ha hecho cambiar de actitud...

**—Muchos piensan que la gente relacionada con el arte, en general, se deja llevar mucho por las depresiones, por las "ondas" personales...**

—Yo tengo una actitud como más constructiva. Para mí una de las cosas más apasionantes es el trabajo. Así, cuando otras cosas de mi vida no han andado bien, el trabajo me ha servido para salir adelante... No hace mucho estuve haciendo una reflexión sobre eso, en el sentido de que una muchas veces tiene una meta en la vida, en lo profesional... y comienza el período de aprendizaje. Pues bien, te puedo decir que estoy disfrutando de todo este momento, de mi trabajo en esta teleserie. Y eso me hace estar bien en otros aspectos de mi vida. O sea, yo puedo llegar a mi casa contenta y darle un abrazo a mi hija, jugar con ella y estar bien...

## MUJER FELIZ

**—Con Camila...**

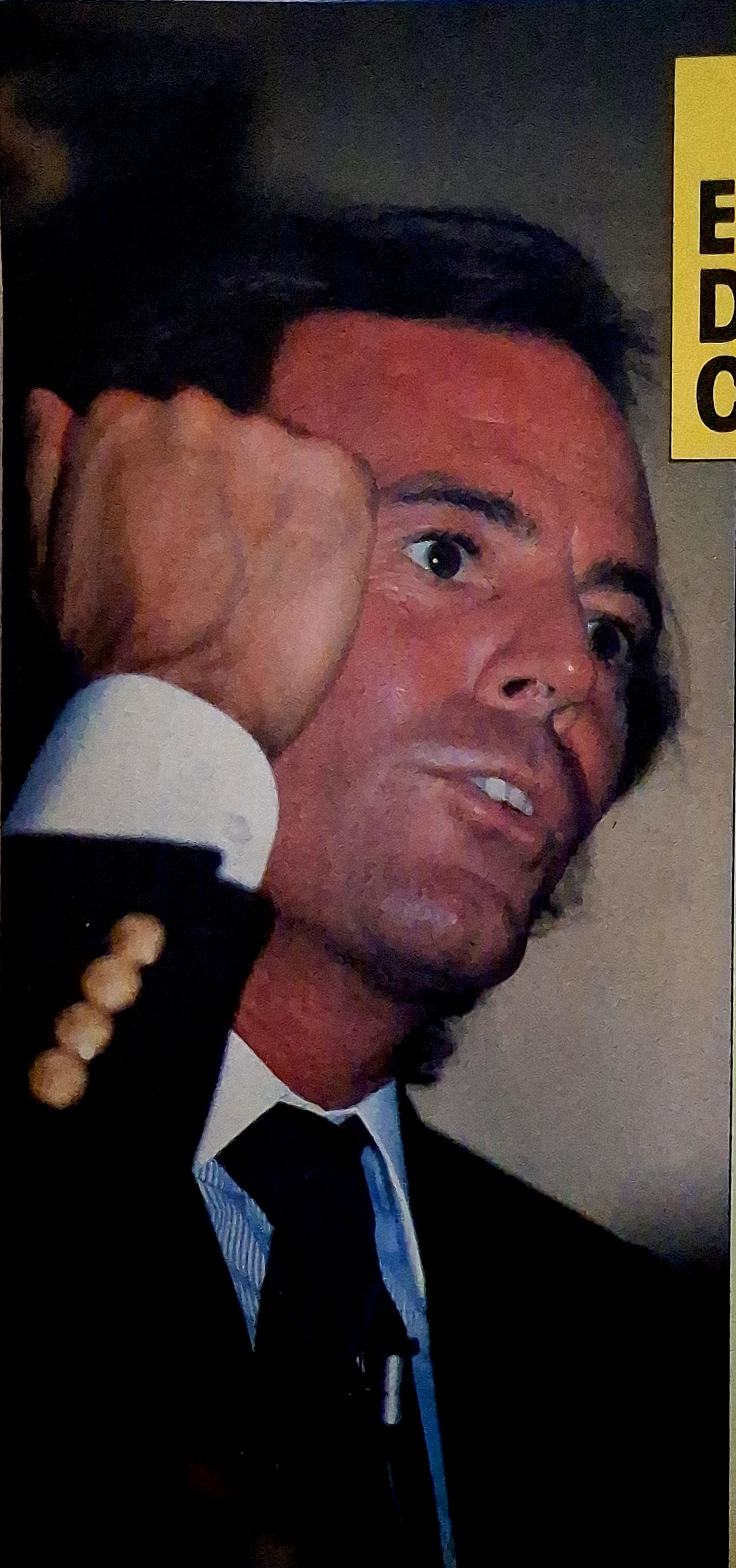
—Sí, ella tiene tres años y medio. Es lo más linda que hay. Ella es otro de los motores importantes de mi vida. Tengo una relación fuerte con ella...

**—¿Y cómo compartes el tiempo entre tu familia y tu trabajo?**

—Bueno, yo asumo, y sin culpa, que mi trabajo es superabsorbente. Y el tiempo que tengo libre lo dedico entero a mi hija, con harta alegría. Y eso nos hace tener una relación muy rica. Ella sabe que yo trabajo mucho y trato de incorporarla. Entonces ella me ayuda. Yo no podría dejar mi trabajo para estar con mi hija, ni al revés tampoco. El tiempo que estoy con ella, entonces, trato de vivirlo con mucha intensidad.

**—¿Dirías que a tus veintidós años eres una mujer moderna, madura y feliz?**

—Moderna, sí. Madura, bueno, yo creo que una nunca alcanza la madurez definitivamente, porque una sigue aprendiendo día a día. Pero sí ya me siento una persona equilibrada, con mis objetivos claros en la vida, con mi hija, con mi casa. Y feliz, sí, muy feliz, teniendo en cuenta, claro está, que la felicidad son chispazos, son momentos.



## Julio Iglesias

# EL CHOQUE DE DOS COLOSOS

Desde siempre **Raphael** ha hablado sobre **Julio Iglesias**. Y viceversa. No en vano en su país, y en general en toda Hispanoamérica, son los colosos. Las portadas inevitables, los gigantes de un carisma que ya parece inagotable...

¿Cómo, entonces, no van a hablar el uno del otro? Raphael, por ejemplo, cuando vino al Festival de Viña el año pasado, se refirió en estos términos a su colega: **"Bueno, yo toda la vida he sostenido que no estamos en competencia. Esto no es una carrera de caballos, ¡vamos!... Pero si me preguntas, te digo que Julio Iglesias es un señor, español como yo, que es un profesional y que se dedica al canto, que tiene discos y que hace giras por diversos países..."**.

Palabras plenas de ironía. Tal como las que ha vertido Iglesias respecto de Raphael, porque cuando ha sido consultado, su respuesta no ha merecido pausas: **"Hace mucho tiempo que no le veo..., no sé qué será de él..."**. Siempre, entonces, esa rivalidad disimulada de estos dos artistas surgidos de una misma patria.

Y, cada cierto tiempo, por una u otra parte, la hacen aún más manifiesta, como ha ocurrido recientemente, cuando en la última edición de la revista española "Blanco y Negro" aparecieron unas declaraciones de Raphael, aludiendo a Iglesias.

### LAS MALETAS

Una entrevista, realizada en Caracas, Venezuela, con motivo de la gira por varias naciones latinoamericanas, que efectúa "El Niño" —como se le conoce desde sus comienzos— el artista señaló: **"Hace quince años Julio Iglesias me llevaba las maletas y me llamaba maestro"**, frase que sirvió de titular en este diálogo asombroso.

Y más adelante se le consulta si es envidioso. Y el cantante responde: **"No, aunque tengo que reconocer que cuando veo a alguien mejor que yo, me entra el telele"**.

"¿Cuando ve actuar a Julio Iglesias le da telele?", le interroga la revista. Y Raphael contesta: **"No, con ése no me entra nada. Yo estoy hablando de cosas más serias, como Plácido Domingo"**.

En otra parte reconoce que Iglesias ha logrado algo de veras difícil, como ha sido su acceso al mercado norteamericano, pero junto con ello añade: **"Me parece extrañísimo que una persona que no sabe vocalizar, ni en inglés ni en castellano, haya podido cuajar en una nación donde la música es toda una reina"**.

La publicación agrega que luego de hacer una imitación gangosa de Iglesias, Raphael cuenta: **"Admiro mucho lo que ha conseguido Julito, pero no soy un fan suyo, al igual que él ahora no lo será mío. En todo caso, yo vocalizo cien veces mejor que él, y mis actuaciones son divertidísimas y las suyas aburridísimas"**.

Todas frases que en España, y luego en

## -Raphael

**Raphael, esta vez, fue quien encendió la polémica. Porque a una revista hispana declaró: "Hace quince años Julio Iglesias me llevaba las maletas y me llamaba maestro". Y agregó que su show era mucho más divertido. Lo suficiente para provocar el estallido, la pugna de dos gigantes.**

toda América latina, provocaron estupefacción en los admiradores de ambos artistas. Sorpresa y algo de desconcierto, porque recién el lunes 14, Raphael, en México —en el marco de la gira—, manifestó que él no había señalado tales apreciaciones sobre su colega y que **"están poniendo en mi boca palabras que jamás he pronunciado"**. Y junto con ofrecer una rueda de prensa a objeto de explicar lo sucedido, envió —dijo— una carta a Julio Iglesias con el propósito de aclarar las cosas.

**"Jamás he hablado mal del señor Julio Iglesias, al cual no veo desde hace dieciséis años"**, comenzó diciendo el artista hispano. Y agregó: **"El lunes pasado comenzaron a poner en mi boca unas frases contra Julio Iglesias que me tienen anonadado a mí, a la compañía y, supongo, a él"**.

De la misma manera Raphael aseguró que debió desmentir todas esas expresiones, **"porque pareciera como si yo tuviera algo en contra de él, y yo juro que contra él lo único que tengo es admiración"**. Más adelante añadió: **"Mis opiniones de Julio como artista son muy mías, a lo mejor muy buenas, pero no las digo nunca. Las de él para conmigo son muy suyas, y también ha tenido el buen gusto de no decirlas nunca"**.

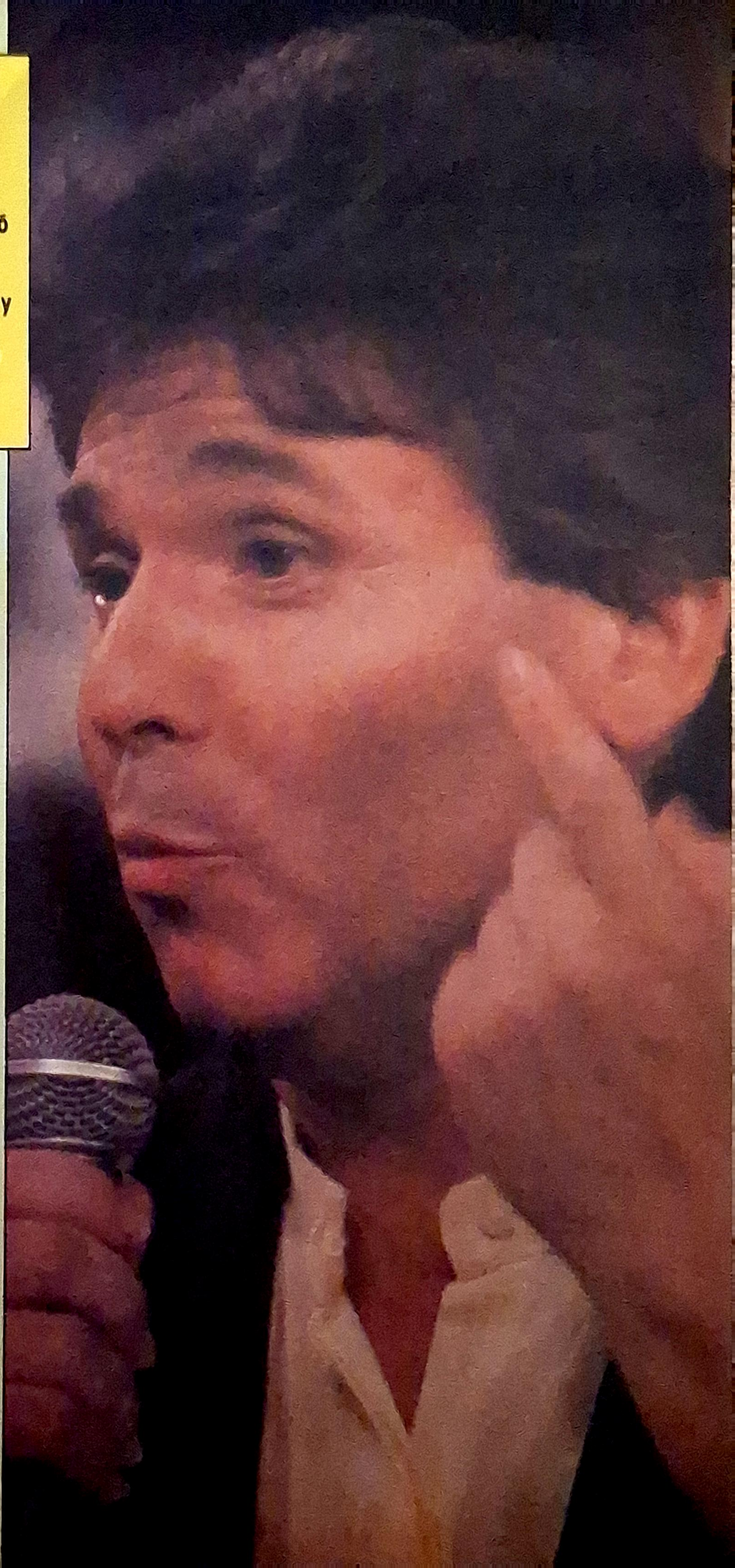
### MORIR DE RISA

También envió a la prensa española copias de la carta que, por dos motivos —dijo—, mandó a Julio Iglesias para explicarle lo sucedido y para decirle que está dispuesto a sostener una reunión **"de hombre a hombre"**, tal como lo calificó él. Además de ello, señaló estar presto a suspender un día de gira, con el objeto de aclarar el asunto.

**"Me voy a reunir con él** —contó Raphael— **esta semana que viene y le voy a explicar lo que hay. Estoy seguro de que, al final, nos vamos a morir de la risa."**

Se supone, entonces, que en el transcurso de esta semana deberían reunirse Julio Iglesias y Raphael para brindarse las explicaciones correspondientes. Porque Julio Iglesias, también, en más de alguna oportunidad se ha referido a Raphael en términos bastante decidores. Como por ejemplo: **"Sé que él vive en Miami, también, pero no hemos tenido la ocasión de vernos, aunque yo he tratado. Definitivamente vamos por caminos diferentes. Yo no sé para dónde va él..."**

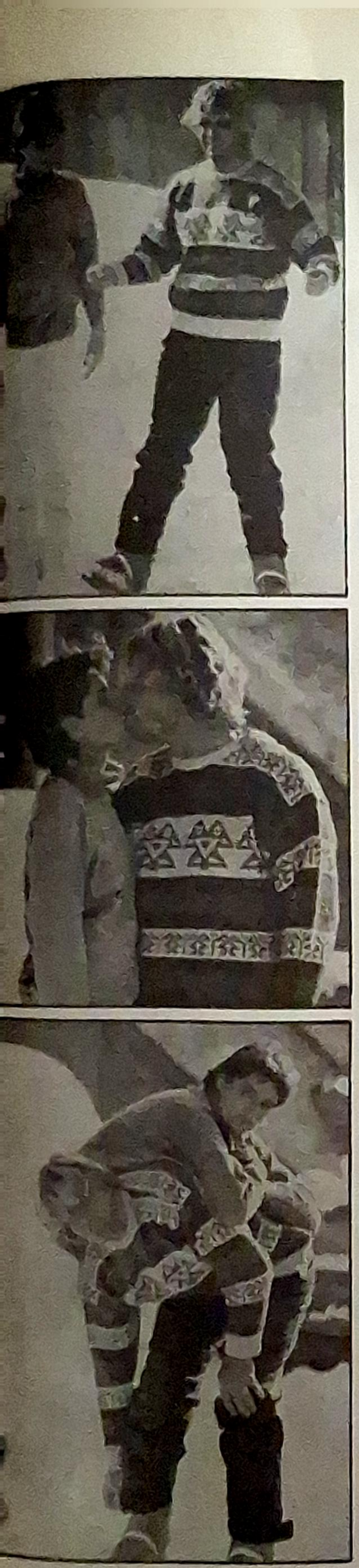
Ambos, en todo caso, gozan de igual popularidad en España y —en general— en América latina. Y anteriormente también han debido superar otras batallas verbales y **"nadie ha salido lastimado"**, como acota la prensa hispana, para agregar que **"naturalmente que en el fondo ambos se admiran mutuamente por lo que han conseguido en sus trayectorias artísticas. Julio Iglesias, la universalidad. Raphael, el embrujo de actuaciones aplaudidas por reyes y presidentes. Al fin y al cabo, el mundo es muy ancho y los dos pueden cantar sin tocarse..."**



# ESTEFANIA Y MARIO

## Dos enamorados desafiando al mundo

**Han logrado llevar una vida tranquila y normal, contrariando a la familia Grimaldi y demostrando un amor de verdad.**



Esta es la imagen habitual de la pareja: siempre juntos, cariñosos, espontáneos y bastante informales. Una semana de vacaciones en las nieves de Colorado sirvió para reforzar públicamente el amor y enseñar, de paso, a esquiar a Mario.

A los veintidós años parece tenerlo todo. Por fin... Amor, un hogar, independencia económica, actividades que calzan con su vocación; sólo un "detalle" perturba el mágico equilibrio de la princesa de Mónaco: **"Me falta un poco más de comprensión de mi gente más cercana"**.

Sin embargo, parece no haber nada —ni siquiera reticencia de su familia— que logre opacar el radiante rostro de **Estefanía**. Lo que comenzó como tórrido e inestable romance con un desconocido es, a un año y medio de plazo, el centro energético de su vida y la posibilidad de ser feliz para siempre. Tal como en los cuentos de hadas y princesas.

**Mario Olivier Jutard**, un francés pobre que ha vivido un sueño americano hasta convertirse en un próspero hombre de negocios, es el causante de una tierna metamorfosis que, fuera de sorprender a los Grimaldi, ha transformado a la joven en una persona normal, capaz de llevar una vida "como todos". Porque aunque siga siendo la princesa de Mónaco, hoy Estefanía puede vivir aislada de los ceremoniales y del bullente jet-set gracias a su pareja.

El lugar para disfrutar de esta tranquilidad es California, donde Jutard tiene su casa. **"Allá el verano no muere jamás** —dice Steph, como él la llama—. **Y además soy una joven mujer casi desconocida, solamente comparto con algunos pocos amigos. No más protección, no más carreras, nada de esconderse. Eso no tiene precio."**

### MAESTRA Y ALUMNO

Luego de algunos rumores que hacían temer por la solidez de la relación, la pareja lo desmintió públicamente de la mejor forma: con los hechos. Y una vez superadas las habladurías, ellos siguen juntos, sin pudor frente a las cámaras y con naturalidad propia de una felicidad verdadera. Su último viaje recreativo fue a las frías nieves de Colorado. Pero hubo también un objetivo didáctico: enseñar a esquiar correctamente a Mario.

Aunque pocos lo saben, Estefanía es una avezada esquiadora que tiene como ventaja una práctica constante, desde los siete años, cuando partía a "jugar" en los campos de nieve de Grisons junto a sus hermanos Carolina y Alberto. Jutard sólo se defendía con la natación, por lo que la princesa decidió convertirse en su maestra. Talvez sólo para compartir una actividad más, o talvez dentro de un plan que haría de este francés un hombre tan refinado y diestro como cualquiera de la realeza.

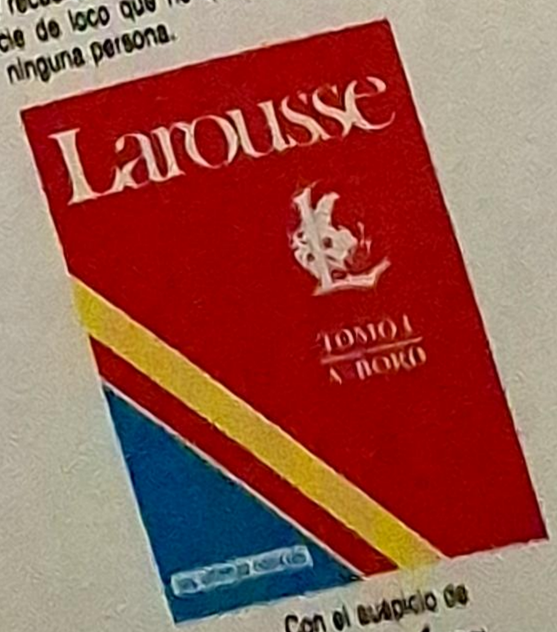
La pareja se detuvo en la estación de Vail, un centro muy exclusivo, considerado como uno de los pocos que

# ¿Se siente usted un misántropo?

(¿misántropo...?)

**...salga de dudas.**

Será un insecto, un pájaro, un animal...?
Conozca el significado de las palabras comprando todos los domingos Las Últimas Noticias, porque recibirá de regalo el magnífico diccionario Larousse. Una obra para coleccionar en su casa de gran ayuda para usted y toda su familia.
Exija gratis todos los domingos con Las Últimas Noticias su diccionario coleccionable Larousse.
Y recuerde, misántropo significa: especie de loco que no quiere tratar con ninguna persona.




Con el auspicio de
**Bata**
Las últimas noticias

# Estefanía y Mario

van quedando sólo para los famosos. Allí, el único material permitido para la construcción es la madera, pero también hay otras reglas que aseguran la tranquilidad de los concurrentes —Rockefeller, Dupont y otros—. Su acceso es restringido, por lo que los autos pueden llegar hasta un límite; el espacio aéreo es inviolable,y la última, aunque no está explicitada: los esquiadores mediocres están "casi" vetados.

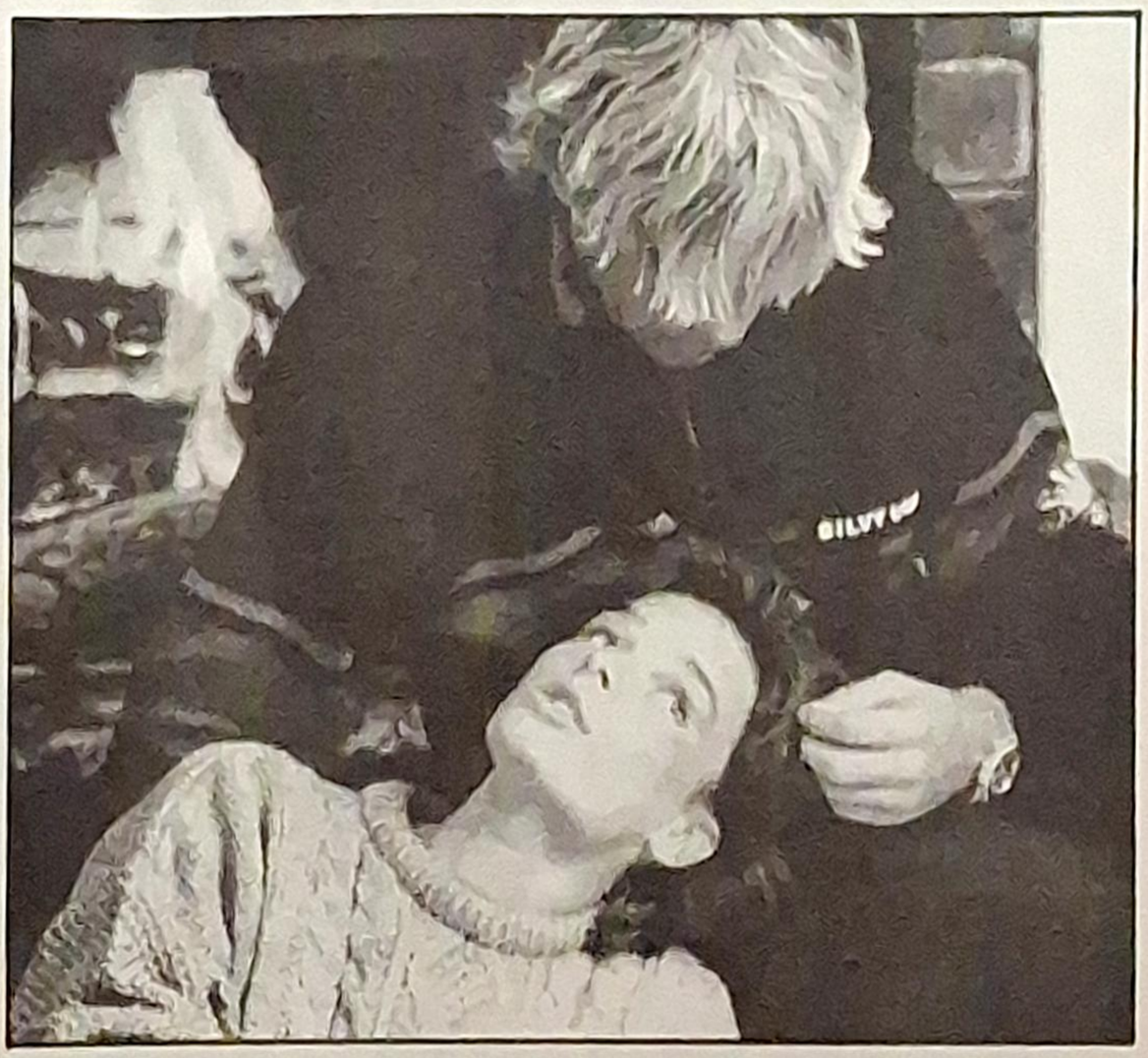
Pero ellos son especiales. Se alojaron en el hotel Fonnatie, en la Suite Imperial, que ocupa dos pisos completos. Cada día a las nueve de la mañana ambos estaban listos para empezar las lecciones en la cancha, que también incluyeron juegos y batallas con bolsas de nieve. El primer intento de Jutard fue valiente pero fracasado. Sin embargo, el sexto y último día sus progresos sorprendieron a la propia Estefanía. Su examen final fue descender entre las banderillas del slalom, y fue aprobado con honores.

Una semana de descanso y luego el regreso a casa. Una casa ubicada en la cima de Knoll Drive, una de las ocho colinas que bordean Hollywood, y que es totalmente distinta a las abundantes mansiones habitadas por sus vecinos: Sylvester Stallone, Madonna, Clint Eastwood, Mickey Rourke, Cher y Joan Collins. Ninguna reja, pero sí un cartel blanco con letras negras que advierte: "Estamos armados, en caso de agresión le responderemos".

## MUJER MULTIPLE

Y el interior del actual hogar de Estefanía es también sencillo. Un gran living, cálidamente iluminado por el fuego constante de la chimenea, y cinco piezas cuya decoración es absolutamente única: fotografías de los dos por todas partes y en las más diversas actitudes.

En Knoll Drive no sólo vive Estefanía, sino también trabaja. Allí instaló su estudio de diseño, donde crea las colecciones de trajes de baño que la han hecho aún más famosa. Abarcando el mercado más amplio de Estados Unidos, California, la princesa pronto presentará su colección para este año, que incluirá sólo treinta modelos de los 170 diseños originales. Una muestra de la autocrítica y exigencia que ella impone a su trabajo. Y como una experta profesional, ya tiene lista la colección '89, con la que Estefanía quiere **"revolucionar y hacer bastante ruido en Francia"**.



La suite imperial que alquilaron dio el ambiente perfecto para continuar el romance. Aun en la intimidad, ambos no temen ser fotografiados o vistos en actitudes amorosas, ni mostrarse como una pareja totalmente común.

Como si eso no fuera suficiente, la joven se preocupa de su otra vocación, quizá la más fuerte: el canto. **"Quiero perseverar en mi carrera discográfica** —comenta—, **pero también tener el lugar estable de una estrella reconocida y no de alguien que se quiebra fácilmente."** En junio saldría su próximo disco, con una sorpresa importante: dos canciones compuestas especialmente para ella por Prince. Todo un suceso, ya que el excéntrico cantante de color raramente se arriesgaría, al igual que sus compatriotas norteamericanos, con una artista que es prácticamente desconocida en muchos mercados. Para cumplir con las expectativas, Steph toma clases de voz ocho horas a la semana.

Y ocho horas a las semana le dedica, a su vez, a la actuación, una fuerte huella dejada en su camino por Grace Kelly, su madre. Ella no lo oculta y ha reconocido públicamente que uno de sus sueños es alcanzar el lugar ganado por la bella Grace. Inscrita en la academia de Nina Foch —en Beverly Hills—, donde es necesario inscribirse con dos años de anticipación por la tremenda demanda, la princesa aprende actuación con los clásicos: desde Shakespeare a Tennessee Williams.

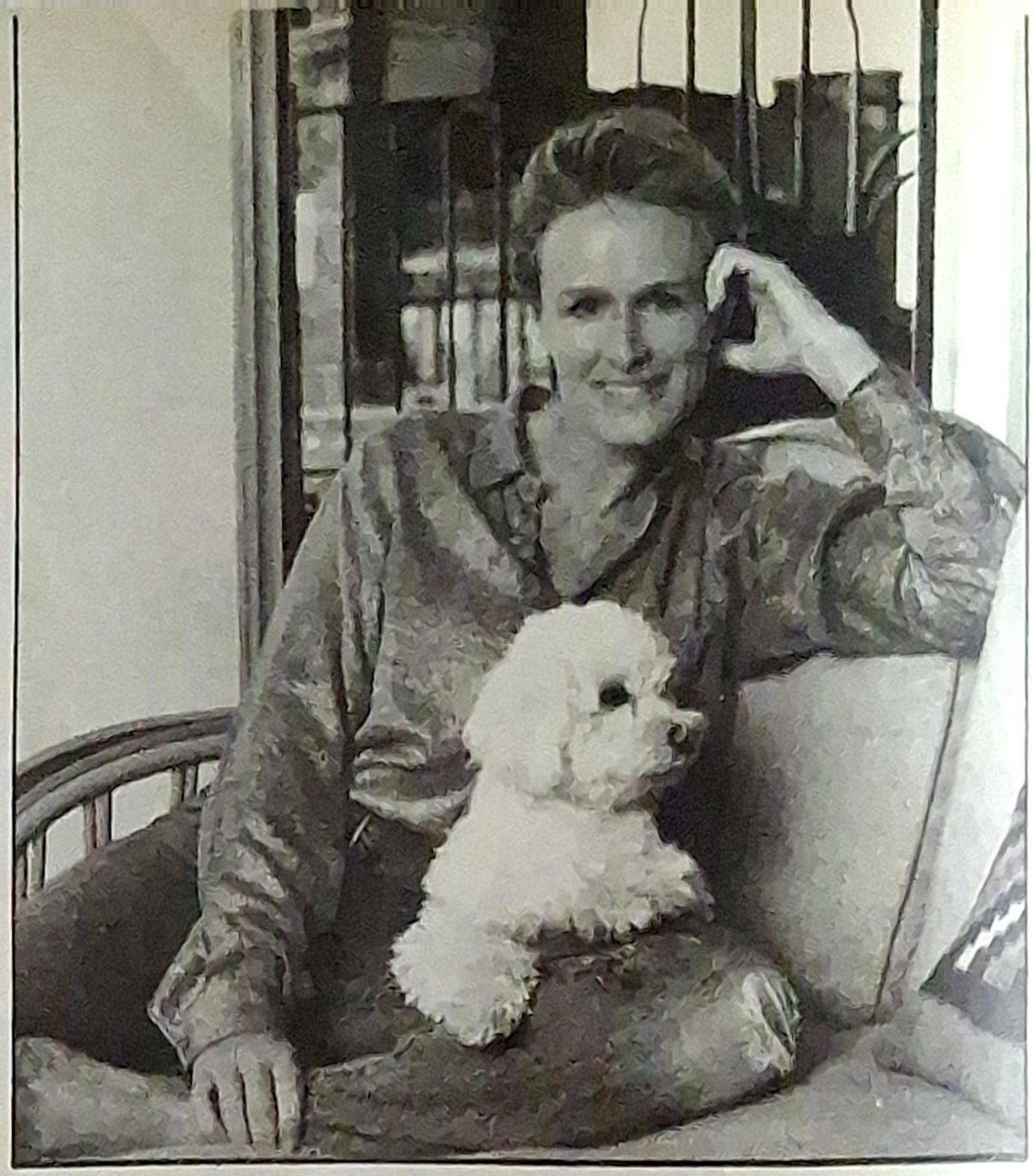
## VIDA SENCILLA

Podría parecer mucho para alguien de veintidós años, pero para ella no. La vitalidad le sobra y la claridad que antes necesitaba para encauzarla,ahora la ha alcanzado a través del amor. Una vida agitada, pero sin locuras, en la que todos los días —a las diez de la mañana— hay tiempo para llamar a su padre. **"Él es el hombre que más me impresiona en el mundo desde siempre y probablemente por mucho tiempo más."** A pesar de los desacuerdos que pueda haber entre ellos por la actual relación que mantiene con Jutard, ella está tranquila y segura. Y Rainiero así lo acepta.

Muchas actividades que no contemplan la gran vida social, porque tal como ella declara irónicamente: **"Nosotros no frecuentamos el jet-set"**. Ellos son parte de él, pero prefieren obviar su condición de famosos y aprovechar la libertad que se han otorgado al elegir la vida de pareja sin mayores ingredientes. Esa libertad que le permite a Estefanía entrar al exclusivo local de Mario Olivier Jutard y pedir una cerveza como cualquier cliente. En ese lugar —"Vértigo"— se conocieron por casualidad, en pleno centro de Los Angeles. YA

## Glenn Close

# LA SEDUCCION DE UNA LOCURA



Glenn Close en su hogar, junto a su perrita Gaby. Desde allí aconseja a quienes quieran oírla: "Actúen lo mejor que puedan y dejen irse toda esa desesperación que acumulan, es lo más sano".

**"Poseo una timidez que muchas veces siento que las personas no comprenden. Entrar a un coctel o a una recepción donde no conozco a nadie me produce una agonía increíble. He tratado de sobreponerme, de no ser tan introvertida, pero me siento tan incómoda y tímida cuando estoy en un grupo de personas que saben quién soy y no conozco, que me odio a mí misma."**

La confesión de **Glenn Close** revela cuán diferente es el carácter de esta actriz al del personaje trastornado que interpreta en **"Atracción fatal"**, el mayor éxito cinematográfico en nuestro país en años. Allí es **"Alex Forrest"**, una ejecutiva soltera, brillante, seductora, nerviosa y consumida por los celos. Un papel muy alejado de la imagen altamente moral y controlada que exhibe esta talentosa actriz. Sin embargo, ella asegura que es muy diferente su verdadero carácter a la idea que la gente se ha formado de ella. Más diferente aún es, sostiene, de la atormentada "Alex".

**El mundo privado de la protagonista de "Atracción fatal", uno de los filmes más taquilleros y polémicos de los exhibidos en Chile en la última década.**

Todos quienes la conocen dicen lo mismo de Glenn Close. Que se trata de una mujer brillante, dueña de sí misma, una profesional poseedora de una formalidad más aparente que real y, por sobre todo, leal. Lo que ella dice de sí misma es muy diferente: **"A veces me siento indefinida y creo que quizás me ayudaría si tomara un personaje que he interpretado, admirado, que en cierta forma he ayudado a crear, y tratara de ser como ella es".**

### RIDICULA

Sin duda, su personaje preferido y el cual le ha brindado un importante apoyo personal ha sido el de **"Jenny Fields"**, la enfermera-escritora de la cinta **"El mundo según Garp"**. **"Lo que me gusta de Jenny** —confiesa— **es su habilidad de ser directa en su trato con las personas, hacerlas sentir que son las personas más importantes en su mundo en ese momento y su forma de aceptar la vida. Es una idea extraña, pero cuando me siento muy insegura o muy vulnerable, si pudiera recordar cómo actuaría en esa circunstancia Jenny Field, siento que quizás podría adquirir alguna de esas características del personaje, que tanto me agradan".**

Y agrega: **"Mientras más vieja se pone una, mayores se hacen los riesgos y retos a los que una se enfrenta, y en cierta manera una sabe menos y menos. Creo que cuando una se encuentra en una posición en que se supone que una**

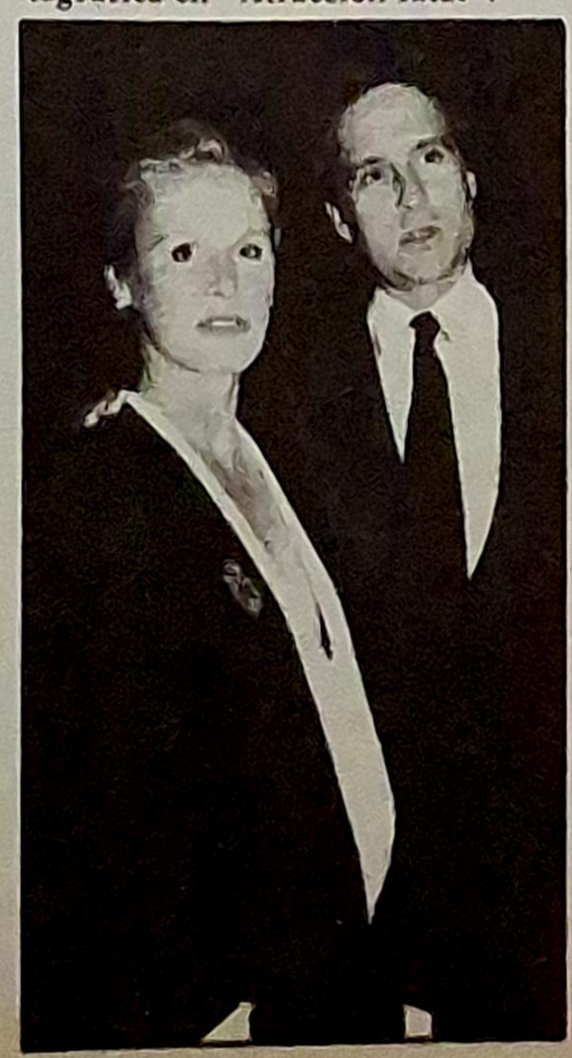
## LA HEROINA QUE FUE

En todos sus anteriores papeles antes del de "Alex", en "Atracción fatal", Glenn Close hizo de heroína, de mujer buena y en muchas ocasiones consagrada a los demás antes que a sí misma. Las fotografías muestran escenas respectivamente de sus roles en las películas que a continuación se detallan: "El mundo según Garp" ('82), "The big chill" ('83), "The natural" ('84), "Maxie" ('85) y "El mejor" ('85). En esta última cinta representa a la amante de Robert Redford.

**es una autoridad, aunque sea sobre una misma, eso me hace sentir ridícula, porque, básicamente, no sé nada".**

Respecto a no saber nada, Close es sumamente modesta. Una de las actrices más preparadas, graduada con honores (Phi Beta Kappa) de la Universidad de William y Mary, ha desarrollado la virtud de poder abordar temas dolorosos e incómodos. Uno de ellos es —o era— su relación sentimental. Su primer matrimonio fue durante su etapa universitaria y su duración fue muy breve. Posteriormente, contrajo segundas nupcias con el empresario **James Marias**, de quien luego también se separó. "**Nuestra separación ha sido amigable, entre dos personas sensibles, civilizadas. Es triste, pero nuestros dos mundos no se mezclaron bien.**" Aunque ella no menciona mayores detalles de los problemas que ocasionaron el quiebre de su matrimonio, es obvio que sus carreras tan diferentes conspiraron en contra. Por lo demás, no debe haber sido fácil para una mujer que confiesa que le aterrorizan las recepciones sociales el haber cumplido con el rol de anfitriona y esposa de un hombre de negocios. Incluso ella misma se describe en situaciones sociales como **"una masa temblorosa de enajenación y nervios"**.

Arriba: la imagen de la estrella, en su amplia dimensión. Un rostro que ya se relaciona con roles de fuerte carácter dramático. Abajo: la artista y su visible estado de gestación, en una presentación pública junto a Michael Douglas, su pareja cinematográfica en "Atracción fatal".



No es así como la ven quienes trabajan con ella. Reveladora es la opinión de Mary Place, quien la conoció durante la filmación de **"Reencuentro"**, una de las tres películas que la hicieron merecedora a la postulación como mejor actriz secundaria al Oscar. "Glenn —dice Mary Place— aparenta ser una mujer muy formal, pero realmente es muy apasionada y sencilla." Parecido es el juicio del actor inglés Simon Jones, quien ha actuado en Broadway en dos oportunidades junto a la actriz. "Parece poseer completo control sobre sí misma, pero cuando cree que puede confiar en uno deja ver un aspecto muy bohemio de su personalidad. Es muy divertida y, a pesar de lo brillante y ágil que es, no es temperamental."

Hay quienes aseguran que gracias a su timidez Glenn Close ha conseguido ser la gran actriz que es hoy. Su actuación en "Atracción fatal" es sencillamente genial y la ha hecho postulante al Oscar a la mejor actriz. A raíz del éxito mundial de esta cinta, actualmente la actriz está en el séptimo lugar de los actores más codiciados en Estados Unidos por parte de los productores interesados en hacer una película. De esta forma, ha sobrepasado temporalmente a Meryl Streep, quien antes era lejos la mujer más requerida para un filme. Aún Glenn Close no ha llegado al indiscutible prestigo de la otra talentosa figura y lo reconoce hidalgamente: "Creo que ella está en una posición en que escriben guiones especialmente para ella, así que está fuera de toda competencia". A pesar de sus palabras, hoy es ella la actriz más solicitada para una cinta, con un "sueldo" probable de entre un millón y dos millones de dólares por filme.

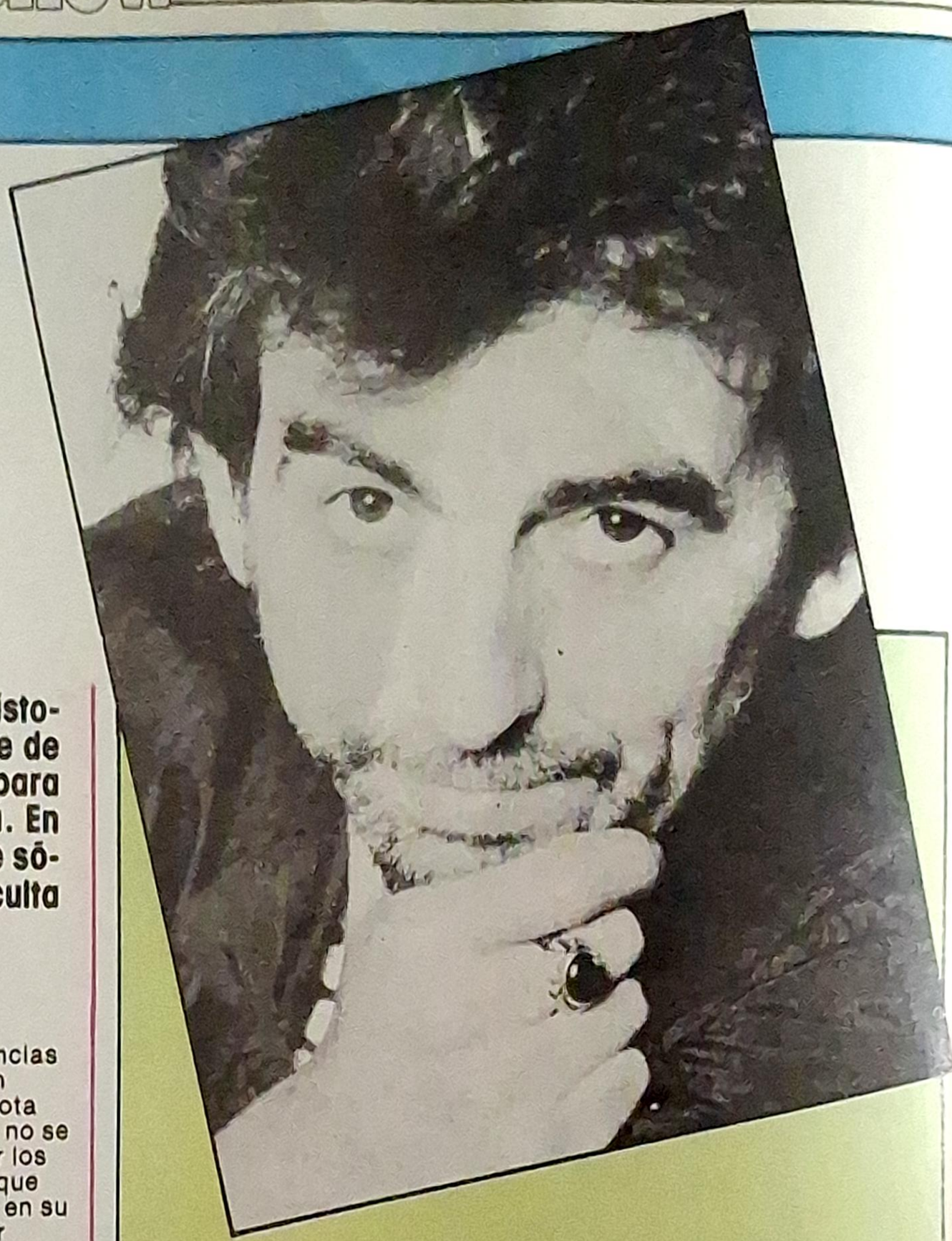
## OCHO MESES

En sus recientes apariciones públicas se ha vuelto muy notorio el embarazo de Glenn Close y no es para menos, ya que tiene más de ocho meses de gestación el bebé que dará a luz a principios de abril, coincidiendo de esta forma con la entrega de los premios Oscar. Además ha sido imposible no notar el parecido de su situación con la de su personaje de "Alex" en "Atracción fatal". En la película la actriz simula ser una mujer soltera, quien espera un hijo de **"Dan"** —Michael Douglas—, a quien ella lanza un fuerte discurso de por qué quiere tener al bebé. Su actuación convenció a la crítica, además del público, y por eso es candidata al Oscar como mejor actriz. En la vida real, su actual apariencia es más que sugerente por su avanzado embarazo y por el hecho de que el padre de su hijo es virtualmente un desconocido y no está casado con Glenn. A sus 47 años, su hijo representa una feliz noticia para la talentosa actriz, quien luce orgullosa y elegantemente su embarazo. VEA

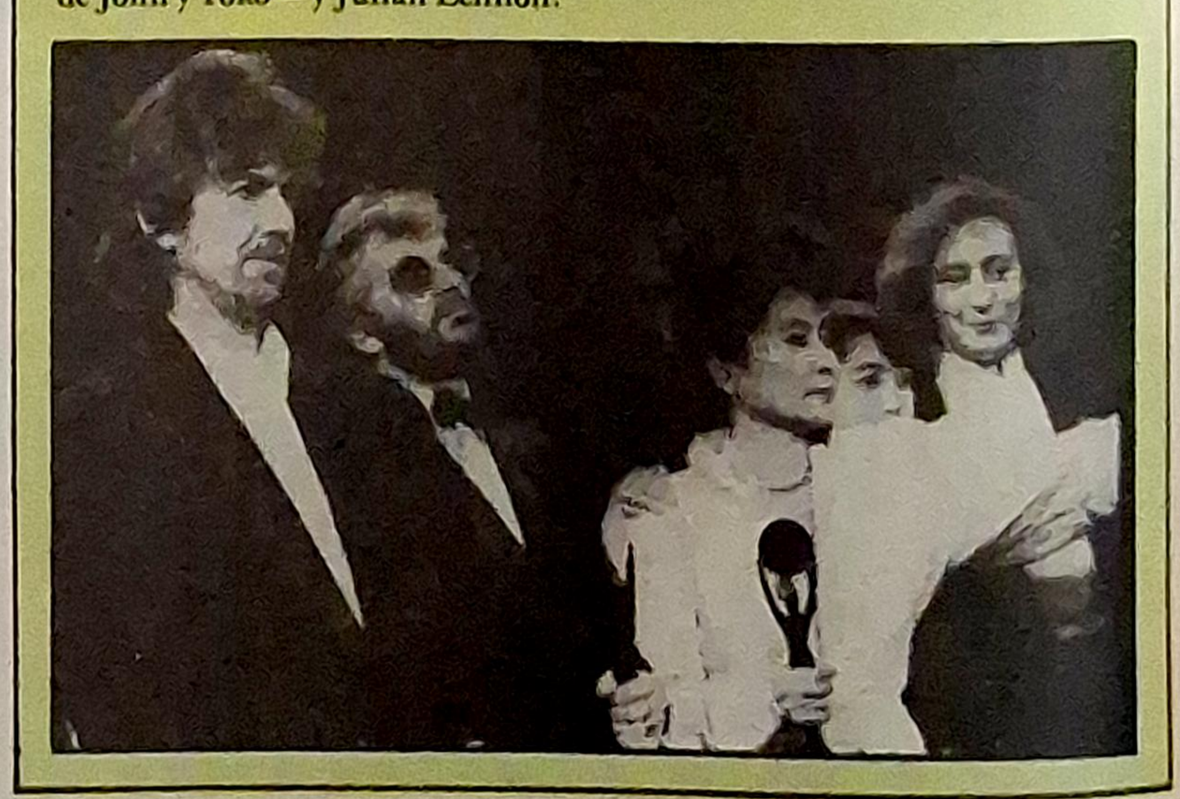
## George Harrison

# NO BASTA LA ETERNIDAD

**Con The Beatles se quedó para siempre en la historia de la música. Opacado por el brillo irrepetible de Lennon y McCartney, debió esperar mucho para mostrar algo más que simples "riff" de guitarra. En "Cloud Nine" —"Nube nueve"— demostró que sólo ahora está desarrollando su calidad, tan oculta como sorprendente.**



George Harrison, personalidad histórica y vigente del rock. Abajo, en compañía de Ringo Starr, Yoko Ono —esposa de Lennon—, Sean —hijo de John y Yoko— y Julian Lennon.



Todavía cree en la reencarnación. Tanto es así que luego de un extenso período en el que guardó el más absoluto silencio musical, volvió con una fuerza sorprendente, inesperada, y para muchos lanzó al aire el mejor álbum de su carrera como solista, la que hasta ahora se ubicaba a años luz de los éxitos conseguidos por su ex-compañero Paul McCartney.

Persistente este talentoso británico, que de ser sólo el hijo de un conductor de tranvía en Liverpool, pasó a ser uno de los músicos más destacados en la historia del rock, de la mano de sus compinches **Paul, John** y **Ringo.** Fueron años de gloria; en menos de una década se convirtieron en un fenómeno que no tenía precedentes en términos grupales —y sólo Elvis Presley podía competir desde la categoría de solista— y que los llevó, incluso, a ser nombrados caballeros. Pero The Beatles se acabaron hace bastante tiempo y **George Harrison** no podía seguir viviendo de los recuerdos, y menos aún cuando él había sido considerado mucho tiempo, al igual que Ringo Starr, sólo un apéndice que completaba la imagen, el sonido y las voces de John y Paul, el genial dúo de compositores del cuarteto.

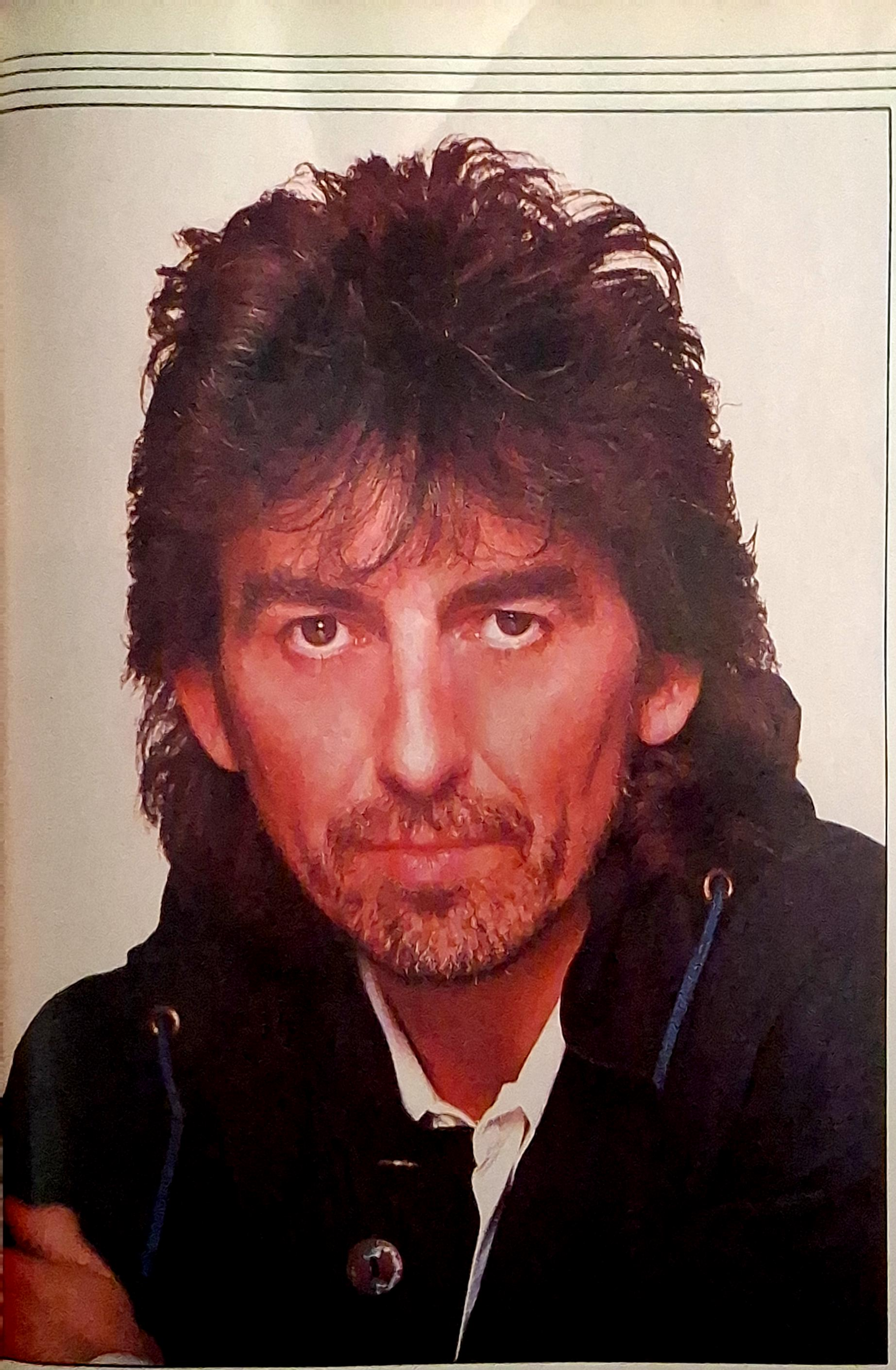
Si bien **"Cloud Nine"** no demostró que Harrison fuera más que sus antiguos camaradas, al menos ha servido para dejar en claro que es un creador de no despreciables melodías pop, cargadas un poco con la nostalgia de sus experiencias como ídolo, pero también agregando una buena cuota de modernidad. Harrison no se anquilosó y supo agregar los elementos exactos para que temas algo tradicionales en su estructura pudieran tener figuración en los listados de popularidad de todo el mundo.

Por lo mismo, su primer single **"I got my mind set on you"** alcanzó rápidamente el tope de los charts en todo el mundo occidental. Para él, no obstante, la intención primera no era mostrarse como un nuevo "rockstar" sino que ser fiel a sus postulados musicales y personales, que ya en la era Beatles le hicieron una figura especial entre los miembros del grupo. No en vano fue él quien organizó, por ejemplo, el recordado "Concierto para Kampuchea" producido casi simultáneamente con la independencia de esa zona del Asia (hoy Bangladesh, primero escindida de India y luego de Pakistán) cuando se produjeron terribles hambrunas.

Guiado por un régimen de vida oriental, de gran ascetismo y espiritualidad, Harrison estuvo alejado de los estudios de grabación durante cinco años, etapa en la cual se dedicó a producir una serie de filmes de muy buenas intenciones pero de escasa calidad artística. Su retorno a la música se dio casi como un paso natural, luego de reencontrarse con **Jeff Lynne**, uno de sus mejores amigos y líder de la Electric Light Orchestra —banda hoy desaparecida, de gran éxito en la década del '70—. El fue quien le propuso que editara un elepé y, de paso, se ofreció como su productor musical.

Un grupo de amigos, ilustres desconocidos como **Gary Wright, Elton John** y **Eric Clapton**, entre otros, colaboraron activamente en la grabación de los principales trozos instrumentales y vocales, dándole al álbum una inusitada consistencia que, incluso, sorprendió al propio George.

**"Tenía mucho interés en que fuera una grabación bien trabajada. La compañía nos había puesto un excelente presupuesto para que no tuviéramos que ir contra el tiempo, haciendo las cosas a la ligera** —recuerda Harrison—. **Pero eso a veces no es suficiente. Los temas tampoco eran malos, aunque eso tampoco es una garantía. Lo que más me preocupaba era obtener un clima, un ambiente que trasmitiera muchas cosas y eso es**



**una cuestión que está determinada por el instante mismo en que estás metido en el estudio. Por suerte, eso se dio y el resultado fue 'Cloud Nine', un elepé con mucha magia, lo mismo que se produce cuando te unes con un grupo de amigos a tomarte un par de cervezas y a recordar viejos tiempos".**

Lo cierto es que Harrison peca de falsa modestia. Su álbum es un cúmulo de excelentes canciones, en las que atraviesa no sólo su anterior trayectoria como solista —la que pese a no tener puntos resaltantes, se mantiene en un nivel de calidad bastante parejo— sino que se encamina hacia nuevos horizontes. El resultado es tan bueno como el que ha obtenido "Yes" con su "Big Generator" pero con la salvedad de que él sólo aspira, y ha aspirado, a ser un buen trovador de canciones populares, netamente bailables y con intenciones de ser aptas para los oídos más cosmopolitas, no afincados en determinadas visiones de la música.

**"Creo que sería estúpido ponerse a jugar al 'estilo tanto' o al 'estilo aquello', cuando lo que siempre me ha gustado es escuchar bellas melodías mezcladas con algo de la fuerza inherente al rock. Buscar algo distinto sería, a estas alturas, sólo un rasgo de infantilismo, que a mis cuarenta años se vería como bastante incoherente."**

Atrás quedaron, también, los fantasmas que persiguieron a The Beatles incluso después de la muerte de John Lennon. Hoy, los restantes miembros del grupo han limado todas sus asperezas e incluso se rumorea fuertemente que Paul, Ringo y George estarían dispuestos a reaparecer, aunque sólo fuera en un único concierto, para demostrar que las posibles rencillas producidas en algún momento crítico de sus carreras, han quedado en el pasado.

**"Nosotros salimos de Liverpool, una ciudad pobre de Inglaterra en la que, o te dedicabas a estudiar arte, a trabajar en los muelles o simplemente emigrabas. Vivir a la orilla del Mersey —río que está en las afueras de la ciudad inglesa— no era un chiste y tuvimos que esforzarnos durante muchos años para salir adelante; al menos Paul, John y yo —Ringo se integró cuando el grupo grabó su primer single 'Love me do'—. Eso nos marcó y nos dio fuerza interior. Si no, hubiéramos tenido que pasar por los peores lugares de Europa —el terrible barrio Saint Paul, en los arrabales de Hamburgo, por ejemplo— jamás habríamos soportado la presión que se ejerció sobre nosotros durante los siete años en que estuvimos en la cima."**

Por eso "Cloud Nine" —Nube nueve— es un elepé pleno de esperanzas, de letras con indudable sentido positivo y con una energía que sorprende. En el fondo, y luego de cinco años de silencio, George Harrison no quiso aparecer en público sólo como un producto más en el mercado; volvió con un gran disco bajo el brazo y con la misma mística con que en 1958 le pidió a John que lo integrara a su grupo The Quarrymen. "Bueno, por ahora es sólo un 'nene', pero te quedan años para aprender. Estás aceptado y creo que algo podremos hacer", respondió John. VEA

## EN VITRINA

**(Discos y cassettes más vendidos en Chile)**

1° "Habitaciones extrañas", LOS ENANITOS VERDES (CBS).
2° "Nada como el Sol", STING (WEA-Polygram-EMI).
3° "Actually", PET SHOP BOYS (EMI).
4° "Romantic Warriors", MODERN TALKING (RCA).
5° "Go on", MR. MISTER (RCA).
6° "La cultura de la basura", LOS PRISIONEROS (EMI).
7° "Ausencia", NADIE (EMI).
8° "Kick", INXS (WEA-Polygram-EMI).
9° "Resbaladizo con lluvia", BON JOVI (WEA-Polygram-EMI).
10° "Nube nueve", GEORGE HARRISON (WEA-Polygram-EMI).

## Yuri

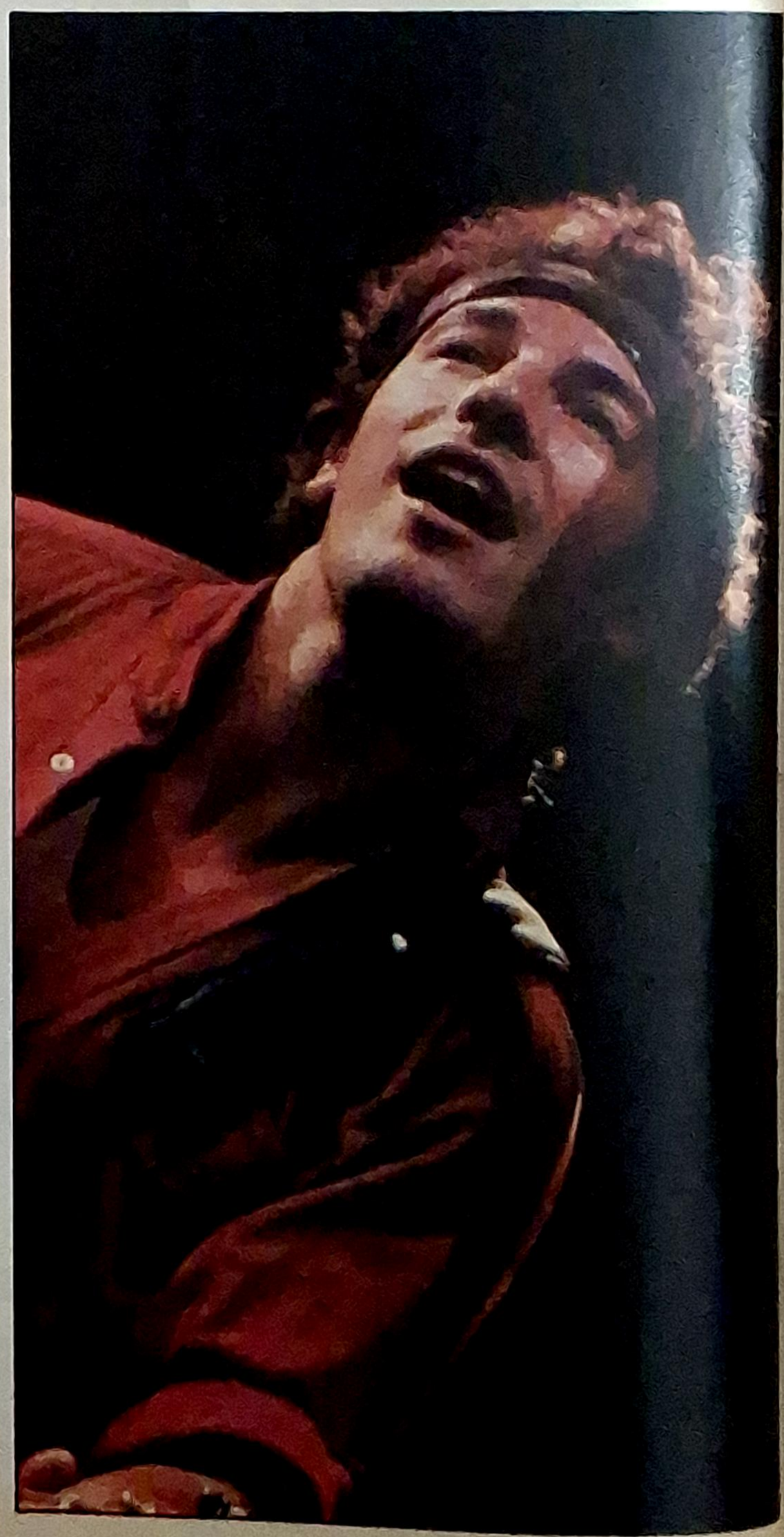
# AHORA EL TECNO-POP

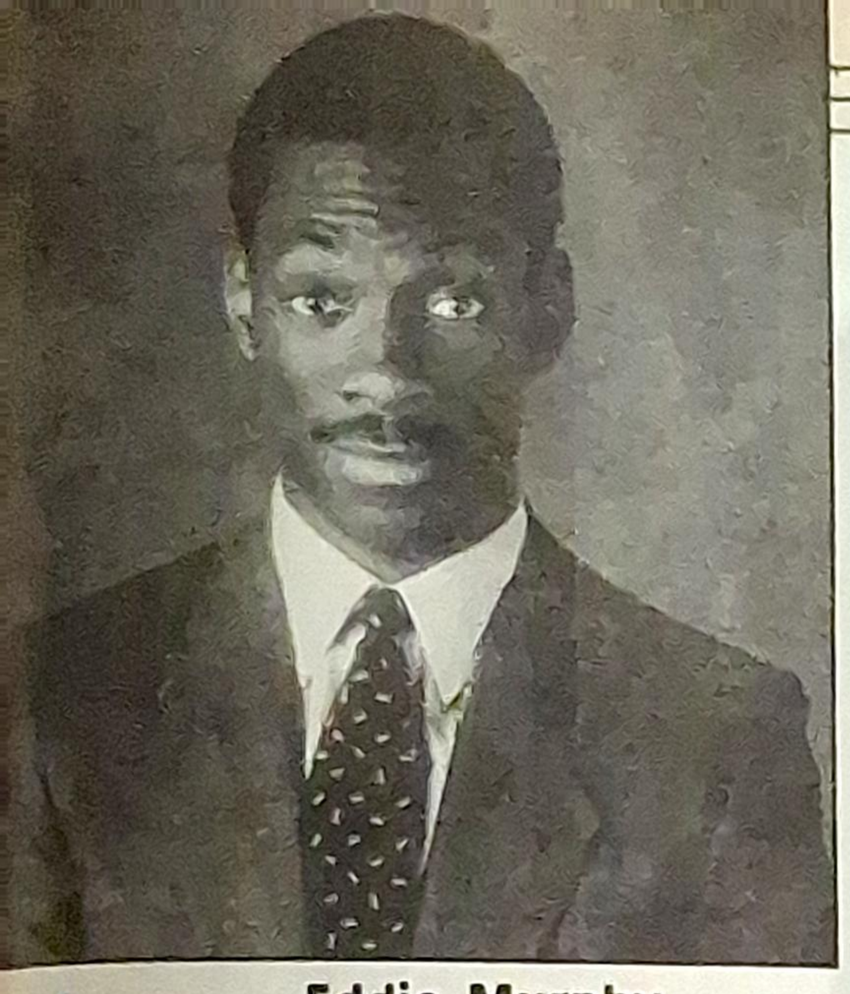
Acaba de lanzar su noveno elepé la cantante mexicana **Yuri**, quien ha declarado que tiene grandes esperanzas en este nuevo trabajo. **"Quiero que este larga duración** —ha dicho— **sea como ese elemento: importante para el ser humano y que esté en todos lados."** Con este disco —que en su primera semana en el mercado mexicano ya había vendido cuarenta mil copias—, la rubia intérprete esperaba consolidar su imagen como cantante madura y de este modo alejarse de la anterior imagen de niña. Reconoció Yuri que "Aire" se une a la actual corriente de música tecnificada y rítmica conocida como "tecno-pop", aunque sin abandonar la balada romántica. **"Uno debe seguir a su público** —aseguró la figura— **y ahora los jóvenes gustan del tecno-pop."** Agregó que este nuevo disco tiene de ella su optimismo y su alegría de vivir. Además que aporta al mundo musical "un sonido más moderno y menos común".

## Bruce Springsteen

# CASITA EN LA PRADERA

Poco antes de iniciar una nueva gira por los Estados Unidos, el ídolo rockero **Bruce Springsteen** compró una villa sobre las colinas de Hollywood, por la cual pagó dos millones de dólares. La casa tiene cinco dormitorios y sólo uno de ellos es ocupado por el músico y su mujer, Julianne. Los otros bien podrían comenzar a poblarse pronto, debido a que ambos artistas anunciaron la intención de tener un hijo. La serie de conciertos que realiza Springsteen tiene por fin difundir su último álbum, "Tunnel" of love", el cual no ha alcanzado el éxito multitudinario de su anterior elepé, "Born in the USA".





## Eddie Murphy

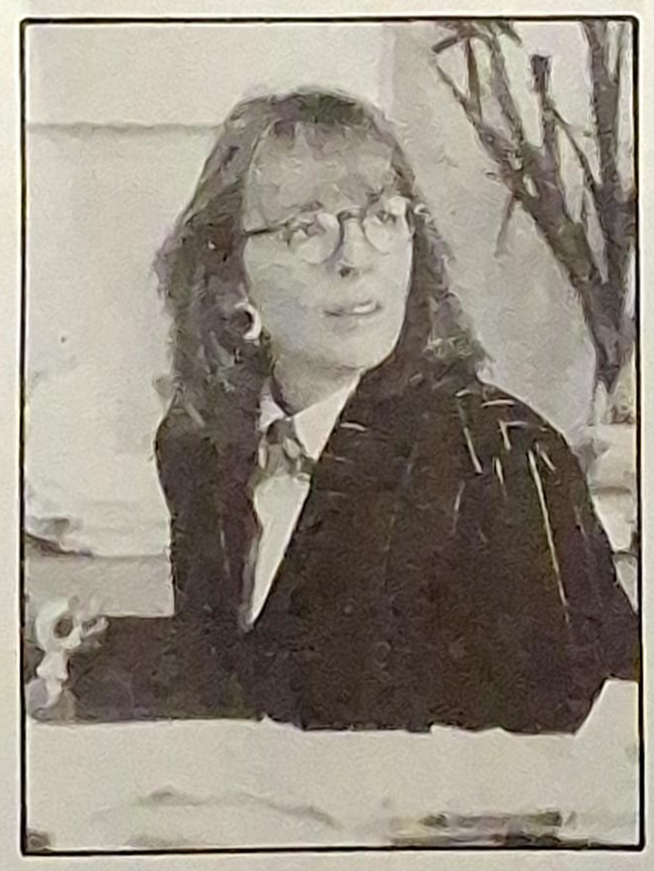
# EL MAS COTIZADO

Aún sigue siendo Eddie Murphy el actor más apreciado por los productores norteamericanos. Según cifras recientes, son cinco millones de dólares los que se le ofrecen por realizar una película en Hollywood. Cualquier cineasta medianamente informado sabe que por menos de esa cantidad el cómico, actor y cantante simplemente no actúa. Dos actores han ingresado con fuerza a los lugares de privilegio entre los talentos más caros de la cinematografía estadounidense. Ellos son Michael Douglas, quien con tres millones y medio de dólares por película, es el segundo profesional más cotizado, y Glenn Close, quien es la única mujer entre los más ranqueados. Ambos se han consagrado por "Atracción fatal", la película más taquillera de los últimos meses y donde ambos despliegan su talento como actores de primera. Los restantes más cotizados en los Estados Unidos son los siguientes por orden de importancia: Michael J. Fox, Arnold Schwarzenegger, Paul Hogan, Tom Cruise, Sylvester Stallone —quien está bajando su cotización—, Cher y Mel Gibson.

## Diane Keaton

# CAZA-ACTORES

La actriz norteamericana con el paso de los años se ha ido transformando en una verdadera coleccionista de historias de amor con actores. Después de Woody Allen —quien la hizo protagonista de varias de sus famosas películas, entre ellas "Annie Hall" y "Buscando a Mr. Goodbar"— vino su romance con Warren Beatty. Con ese actor y productor coprotagonizó "Reds", película que los hizo ganadores del preciado Oscar de la Academia. Ahora es Al Pacino su nuevo amor, el actor que con "El Padrino" se volvió una estrella dentro del firmamento de Hollywood. Después de filmar "Revolución", con Nastassia Kinski, no había vuelto a protagonizar una cinta. Hoy filma "Mar de amor", donde es un policía neoyorquino. Por su parte, la hermosa **Diane Keaton** es la protagonista de "Baby boom", filme que pronto se estrenará en Chile.



## Camilo Sesto

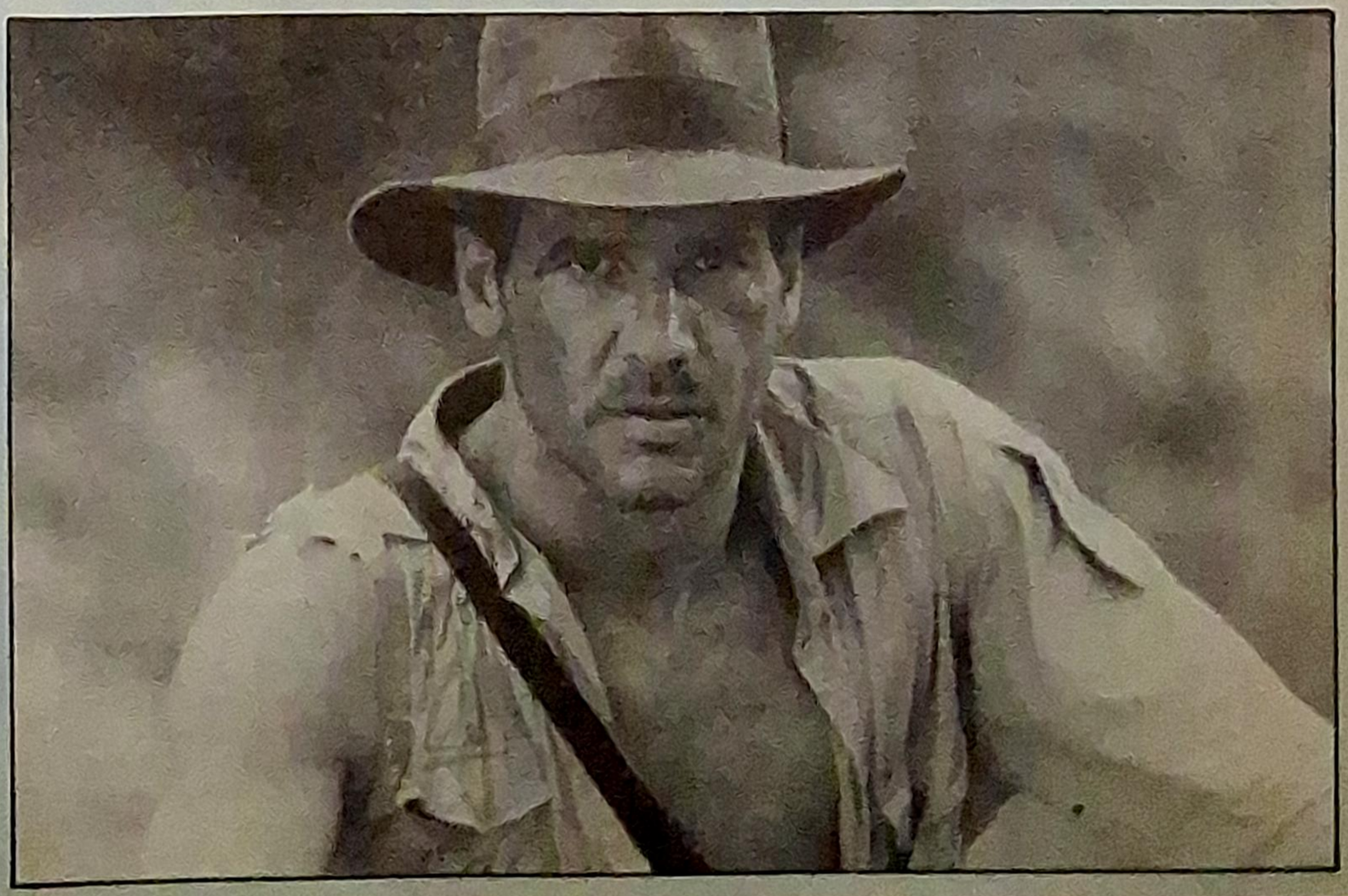
# NIEGA SECUESTRO

En Madrid, el cantante español negó que hubiera secuestrado a su hijo en México como lo afirma su madre, Lourdes Ornellas. **"Me traje a Camilín con el pleno consentimiento de Lourdes y el niño está reconocido por mí tanto en España como en México, en los dos países lleva mi apellido"**, puntualizó. La madre del pequeño ha acusado a **Camilo Sesto** del secuestro de su propio hijo y denunció que el cantante quiso comprarla. El cantante asegura, por su parte, que su hijo no quiere ni oír hablar de su madre y respecto al tema legal del secuestro dice que tanto España como México son dos países democráticos donde las leyes están para algo. **"Yo nunca he tenido problemas en ese dorado México, ni al entrar ni al salir con mi hijo."** El cantante aclara que él intentó que vivieran los tres juntos, por el bien del niño, pero fue imposible, porque Lourdes se empeñó en pedirle matrimonio.

## Harrison Ford

# MAS MUSCULOS

**Steven Spielberg** contrató a un célebre profesor de fisicoculturismo de las estrellas, **Jake Steinfeld**, a tiempo completo para que preparara los músculos de **Harrison Ford** para aparecer en la tercera versión de **"Indiana Jones"**. Steinfeld viajó con un avión especial que transportó los equipos necesarios y a Harrison Ford hasta una isla privada de las Antillas para los fines de acondicionamiento físico. Mientras tanto, se postergó para el 30 de marzo el lanzamiento de su nueva película, **"Frantic"**, sin título en español, dirigida por **Roman Polanski**. La razón es que el cineasta hizo viajar al actor desde los Estados Unidos a Europa para repetir una escena que no quedó bien hecha.



## CINE

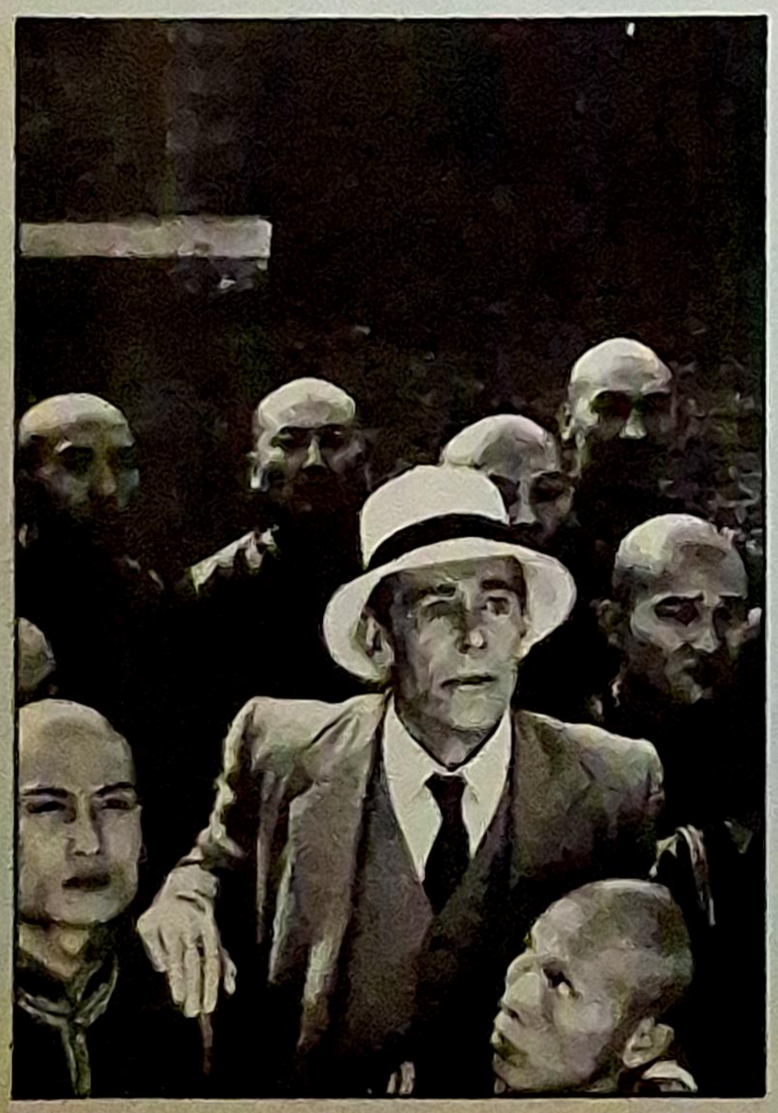
### RANKING

(Semana del 11 al 17 de marzo)

| PELICULA | N° DE ESPECTADORES |
|---|---|
| 1° "Atracción fatal" | 29.331 |
| 2° "Sin salida" | 20.174 |
| 3° "Dirty dancing" | 9.864 |
| 4° "Educando a Arizona" | 9.462 |
| 5° "Camarero nocturno" | 7.579 |
| 6° "Sensualidad" | 6.306 |
| 7° "Retroceder nunca, rendirse jamás" | 6.161 |
| 8° "Nacido para matar" | 5.278 |
| 9° "Las orgías de Popea" | 5.063 |
| 10° "Una noche por la ciudad" | 4.707 |

**RECOMENDAMOS:**

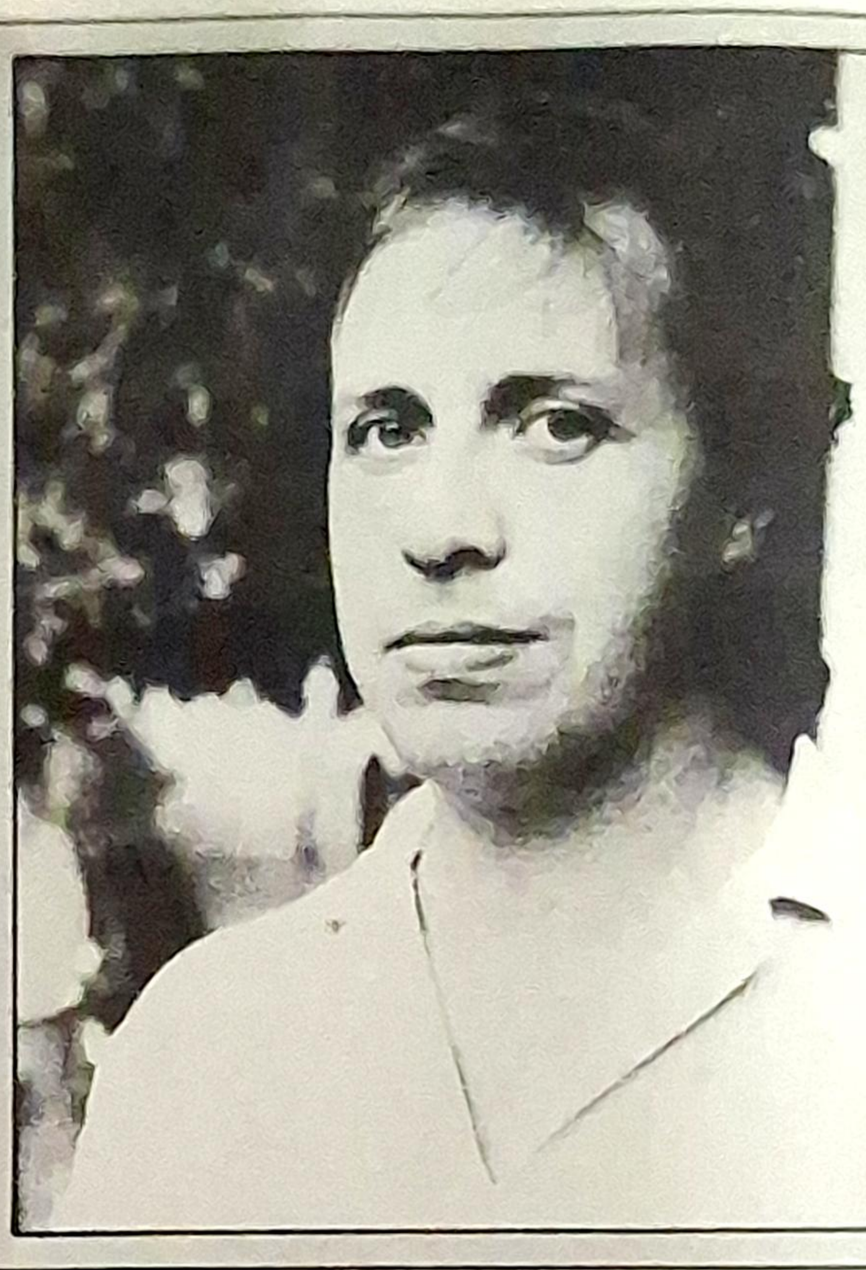
**"El último emperador."** Una de las historias menos conocidas —en Occidente— y a la vez una de las más apasionantes que ser humano alguno haya vivido. El drama del emperador Pu Yi, quien a los tres años de edad asumió el trono del más vasto imperio de aquel entonces que abarcaba a la mitad de la humanidad y que nunca pudo hacer uso de su autoridad, ya que fue destronado a los seis años. Luego, su vida fue una eterna búsqueda del poder, que sólo pudo vencer para alcanzar la libertad al final de su existencia y luego de un proceso "reeducativo", que es el centro de la película. Con la dirección de Bernardo Bertolucci, es una de sus pocas cintas que han logrado traspasar la censura chilena, y es un despliegue de belleza y suntuosidad oriental quizás nunca antes visto en la pantalla. Por abrir la misteriosa China a los ojos de Occidente bien vale la pena verla. Tratándose de una buena cinta el interés se duplica, aunque es aconsejable documentarse un poco antes de verla, porque está hecha para un público enterado, por lo menos en parte de las vicisitudes de la historia china.

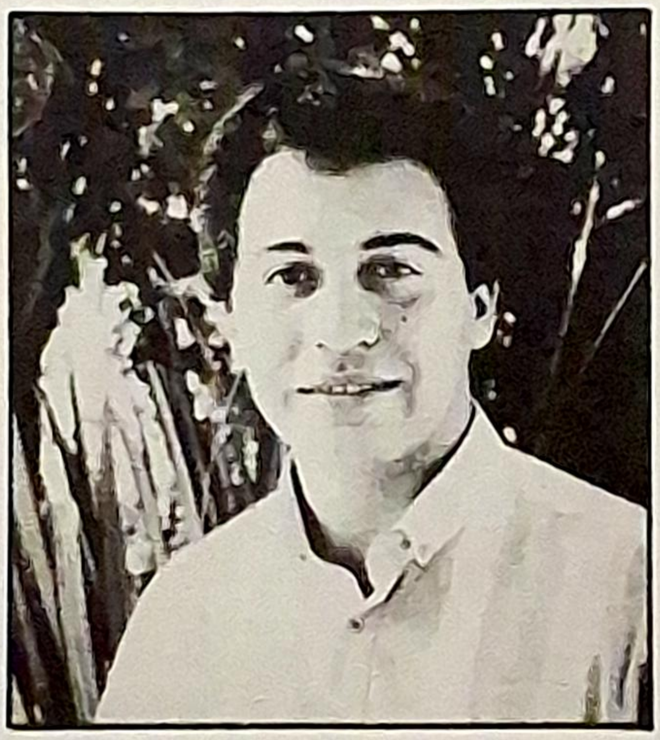


"Tatán" Palacios

## TIEMPO DE RENACER

Después de muchos años trabajando como parte de diversos grupos de carácter juvenil, Sebastián Palacios prueba suerte como solista. Estuvo como productor e integrante de Q.E.P. y como miembro de la banda de Pancho Puelma, Los Socios. Su primer cassette, editado por CBS, lleva por título "Tiempo de renacer" e incluye nueve canciones compuestas en su totalidad por "Tatán" y que en mayor o menor medida son un reflejo del mundo que lo rodea y que él quiere compartir ya sea bajo la forma de baladas o música pop. Especial cariño siente él por dos temas: "El amor siempre está" y "Son los signos". Este último tema lo interpreta junto a Pancho Puelma, quien, al igual que otros músicos, está apoyando esta nueva producción y a su autor.





Jorge Antonio Leiva

## UN ALBUM PARA DEBUTAR

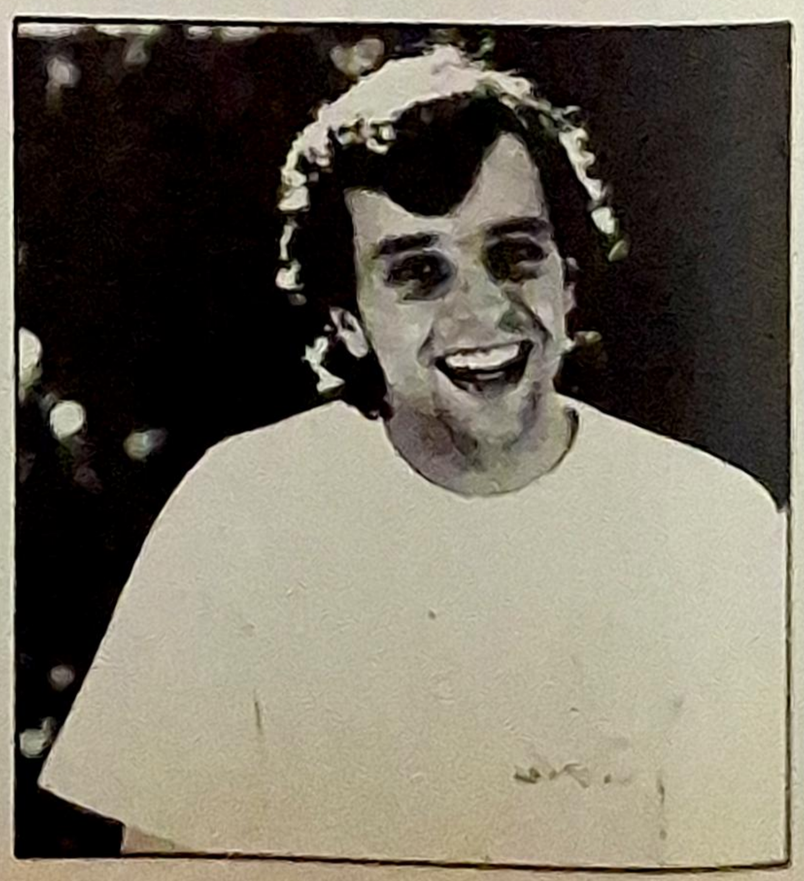
Una de las canciones que incluye su álbum será difundida en Estados Unidos y en los principales países de Europa. Pese a que en nuestra nación recién está comenzando de manera formal su carrera como artista popular, su tema **"Our song is love"** ha sido escogido como el himno de la organización Quest International, dedicada a la rehabilitación de jóvenes drogadictos a través de todo el mundo.

Su nombre es **Jorge Antonio Leiva**, oriundo de San Fernando, pero en constante movimiento entre Santiago y la sexta región. El joven artista nacional acaba de editar su álbum debut, **"Dilema"** —bajo el sello Diez—, el que será promocionado a través de quinientos discos singles de los temas **"La vida es un sueño"** y **"Nunca le cuentes la verdad"**, que ya han sido distribuidos en las principales radioemisoras a lo largo de Chile.

Feria del Hogar

## ADEMAS HABRA MUSICA...

**Juan Antonio Labra** iniciará la presentación de artistas nacionales en la octava Feria del Hogar, que se realizará en el parque Cerrillos entre el 24 de marzo y el 10 de abril. El cantante, que se transformara en uno de los grandes triunfadores del Festival de Viña del Mar, actuará este fin de semana acompañado de la orquesta de Horacio Saavedra. En la oportunidad ofrecerá una muestra del repertorio que lo acompañará por su próxima gira por Bolivia y Perú, la cual se iniciará el 14 de abril próximo. Otros músicos de variados estilos estarán presentes en el mismo recinto ferial. Entre ellos **Checho Hirane, Soledad Guerrero** y **Myriam Hernández** este primer fin de semana. El próximo se presentarán el **Bafona** y **Alberto Plaza**, y el tercer y último fin de semana que estará abierta la feria para consumidores, las atracciones serán **Alvaro Scaramelli** y **Los Huasos Quincheros**.



Las esperanzas de "Tatán" Palacios están puestas en este trabajo, ya que de la acogida que le dé el público dependerán sus futuras presentaciones personales o en televisión.

**—¿Qué opinas del camino que han escogido Claudio y Paulina, quienes también fueron parte de Q.E.P.?**

—Claudio y Paulina siempre tuvieron ganas de hacer eso, sus canciones. Creo que es una opción válida y me gusta el trabajo que ellos hacen.

**—¿Cuál es tu visión del quiebre de Q.E.P.?**

—Fue una falta de madurez del grupo como tal. Hay veces que son necesarias ciertas vivencias para lograr otras que tengan mayor consistencia. Q.E.P. nos dio hartas cosas buenas.

**—¿Significa esto que el quiebre era irreversible y que no podrán volver a juntarse en el futuro?**

—A lo mejor más adelante podemos volver...

**—¿Consideras que tu música está más cerca de lo que era Q.E.P. que de los otros integrantes que hoy inician carreras por separado?**

—Sí, por supuesto. De Q.E.P. fue una producción mía. Mi cassette sí es más elaborado musicalmente y tiene algunos aportes, unas canciones que son bien avanzadas.

**—¿A quién están dirigidas tus canciones?**

—Cuando uno compone un tema no piensa para quién lo está haciendo. A uno le gustaría llegar a todo el público. La temática de mi cassette está en una línea existencialista, expongo algunos conflictos personales que tengo con el mundo y conmigo mismo. Por lo general sí planteo al mismo tiempo soluciones.

**—¿Es la misma temática de las letras de Q.E.P?**

—Creo que hay una pequeña diferencia. La parte más crítica de Q.E.P no planteaba soluciones y tampoco era una temática tan conflictiva, era más bien liviana. Uno tiene una determinada temática, que es un reflejo de tu estado de ánimo. Creo que hay que ser honesto y no cantar o hacer canciones que no están de acuerdo a la propia realidad.

**Grupo Facetas**

## CREER EN EL TEATRO

Desde el 23 de marzo, y hasta el domingo 27, el grupo teatral **Facetas** está exhibiendo **"Animas de Día Claro"** en el Galpón de Los Leones. Es el escenario más importante en el que se han presentado, luego de dos años con un equipo estable, pero Facetas tiene una historia mucho más larga.

Nació en 1974 como una inquietud artística de los estudiantes de Ingeniería de la Universidad de Chile. Era el tiempo del grupo Galucha, un espacio que daba la posibilidad de hacer algo por vocación: actuar. En 1986 el grupo sufrió una reestructuración, pero su objetivo sigue siendo el mismo; es decir, "dar cauce a las inquietudes de personas que, no pudiendo dedicar todo su tiempo al teatro, tienen el talento y la capacidad necesarios para hacerlo".

Su director es Fernando Rojas y a su cargo hay veinticinco personas. La mayoría son profesores, pero en general hay de todo: vendedores, estudiantes, dueñas de casa... Personas de los dieciocho a los sesenta años que se juntan tres veces por semana, luego de sus trabajos habituales, y que después de cuatro meses lograron montar "Animas de Día Claro".

La obra de **Alejandro Sieveking** está ambientada durante los años sesenta, en las afueras de Talagante. Allí murieron cinco ancianas, todas solteras, que han quedado retenidas en la tierra por la fuerza de un deseo no cumplido. Eso las convierte en ánimas que rondan en la casa, esperando realizar sus sueños para así poder irse al cielo. Una de ellas, Bertina, cumple su deseo cuando un hombre la besa por primera vez, ignorando su lunar en la punta de la nariz. El conflicto se produce cuando algunos vecinos le cuentan al enamorado que Bertina no tiene en realidad veinte años, sino ochenta.

# Número uno en Previsión Dental

Master Dent de Chile S.A., es el único sistema de previsión que permite a usted y familia, disponer por una mínima cuota del más moderno y completo servicio de atención dental.

- Cobertura total en salud bucal.
- Aranceles mínimos.
- Gratis consultas y urgencias.

Si su empresa está afiliada a Master Dent, usted y familia podrán disponer del servicio en forma inmediata. Si no lo está, acérquese a nuestras oficinas y encontraremos la solución adecuada.

Si desea ingresar a sus hijos al Plan Escolar de Asistencia Inmediata, puede hacerlo directamente en el Colegio donde ellos estudian.
Para mayores informaciones, llámenos al teléfono 749600.

Incorpórese ahora a Master Dent y obtendrá la previsión dental número uno de Chile.

**Master Dent de Chile S.A.**

Antonio Varas Nº 454 Santiago - Teléfono 749600

# Lo mejor de la programación

## PROGRAMAS PERMANENTES DE LUNES A VIERNES

07.00 • (C11) PANORAMA AL DESPERTAR. Conduce Aldo Soto.
08.00 • (C11) CANAL 11 AL DESPERTAR.
10.30 • (C13) (C5) VIAJE A LA AVENTURA. Documental.
(TVC5) DIBUJOS ANIMADOS.
11.00 • (C13) (C5) FESTIVAL INFANTIL.
11.05 • (TVN) DIBUJOS ANIMADOS.
11.30 • (C11) PATIO PLUM.
(C13) (C5) LOS GUARDIANES DE LA GALAXIA.
12.00 • (TVN) CON USTEDES... Musical.
(C13) (C5) EXITO.
13.00 • (C11) MASAMIGOS.
13.30 • (C13) (C5) ALMORZANDO EN EL TRECE.
14.00 • (C11) TU MUNDO Y EL MIO. Teleserie.
(TVN) EDICION UNO. Noticias.
14.15 • (TVC5) DIBUJOS ANIMADOS.
14.19 • (TVN) LA PINTURA CHILENA.
14.20 • (TVN) HERENCIA MALDITA. Teleserie.
14.30 • (C13) (C5) TELETARDE. Noticias.
15.00 • (TVN) CRISTAL. Teleserie.
(C11) PANORAMA HORA 3. Noticias.
(C13) (C5) NIÑA MOZA. Teleserie.
15.30 • (C11) MASAMIGOS.
16.30 • (C11) PATIO PLUM.
(C13) (C5) ROBOTECH.
16.45 • (TVN) DEFENSORES DE LA TIERRA.
17.00 • (C13) (C5) CINE EN SU CASA.
17.30 • (UCV) TELEMANIA.
(TVN) TARDES DE CINE.
(C11) LA PEQUEÑA LULU.
18.00 • (C9) DIBUJOS ANIMADOS.
(C11) EXTRA, JOVENES.
18.30 • (UCV) PIPIRIPAO '88.
19.00 • (C13) (C5) SEMIDIOS.
(C11) HORA DE CINE.
19.30 • (C11) PROGRAMACION INFANTIL.
(TVN) BELLAS Y AUDACES.
20.30 • (C11) PANORAMA. Noticias, con Eduardo Riveros.
(C13) (C5) TELETRECE. Noticias, con Javier Miranda.
(TVN) SESENTA MINUTOS. Noticias, con Margoth Khal y Benjamin Palacios.
20.40 • (UCV) FESTIVAL DE ROBOTS.
21.10 • (UCV) HORIZONTE REGIONAL. Noticias de la quinta región, con Catherine Pasa.
21.25 • (C13) (C5) UN DIA.
22.30 • (C9) NOTICIAS. Informativo presentado por Mario Herrera.
(UCV) VEAMOS CINE.
22.35 • (C11) EKOS DEL FUTURO.
23.30 • (TVN) EDICION DOS
(C13) (C5) TELENOCHE.
(C11) PANORAMA MARTINI AL CIERRE.
23.50 • (C13) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION.

## JUEVES

**24 de marzo**

09.00 • (TVC2) A TRAVES DEL CRISTAL. Ficción. Repeticiones: 12.05, 15.15, 18.20, 23.10 y 03.50 horas.
10.30 • (C13) (C5) VIAJE A LA AVENTURA. Hoy: "Tras la huella del padre".
10.45 • (TVC2) EL SANTUARIO DE LORNA LOVE. Suspenso. Repeticiones: 13.50, 17.00, 20.05, 00.45 y 05.25.
11.45 • (TVC4) HOMBRES Y MAQUINAS. Hoy: "El observatorio del Monte Palomar".
15.30 • (TVC4) VIP'S CLIP'S.
15.45 • (TVN) VALLE DE PASIONES.
17.15 • (C13) (C5) CINE EN SU CASA. Hoy: "Alas rebeldes". Aventuras.
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE. Hoy: "El sueño americano". Drama.
19.00 • (C11) HORA DE CINE. Hoy: "El doctor Goldfoot y la máquina Bikini". Ficción.
20.30 • (TVC4) EL AMANECER DE MISS BRODIE. Miniserie inglesa. Capítulo IV.
20.45 • (C9) CINE ESPECIAL. Hoy: "La casamentera". Comedia con la actuación de Shirley McLaine y Anthony Perkins.
21.25 • (TVC2) CUMBRES BORRASCOSAS. Repetición: 02.00 y 06.38.
21.30 • (TVC4) PECADOS. Historia de una huérfana que llega a ser una mujer atractiva e influyente.
(C11) SINTESIS. De la serie "Horizontes" se presenta "Un hotel de la naturaleza". Estudio e investigación del sistema ecológico y las relaciones alimentarias en el estuario del río Ithan, al noroeste de Escocia.
(C13) (C5) AL SUR DEL MUNDO. Hoy: "El estrecho de Magallanes".
(TVN) JESUS DE NAZARETH. Película basada en la vida de Jesucristo, bajo la dirección de Franco Zeffirelli.
(UCV) NUESTROS HIJOS. Hoy: "La búsqueda del plan de vida". Un análisis de los aspectos sicológicos de la juventud y los trastornos más comunes en esta etapa.
22.30 • (UCV) VEAMOS CINE. Hoy: "Amantes cautivas de las amazonas". Aventuras.
(TVC4) EMERALD POINT. Hoy: "Amores extraños".
(C13) (C5) T.J. HOOKER. Hoy: "La venganza".

**22.40 • (C11) NOCHE DE MUSICA. Queen.**
Uno de los grupos más importantes de la última década, impulsores de una forma distinta de interpretar y componer música. Conduce Sofía Andonaegui.

23.20 • (TVN) MICKE HAMMER. Hoy: "Réquiem para Billy".
24.00 • (C13) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION. Hoy: "Cristo en concreto". Drama.
00.50 • (TVN) AMIGOS DEL ALMA. Hoy: "No es la última función".

## VIERNES

**25 de marzo**

08.45 • (TVC2) EL TAXISTA CARADURA. Comedia. Horario: 13.40, 18.35, 00.25 y 05.15.
10.40 • (TVC2) CRIMEN PERFECTO. Drama y suspenso. Horario: 15.35, 23.05 y 04.00.
11.45 • (TVC4) EL CUERPO HUMANO. Hoy: "La columna".
12.00 • (TVN) CON USTEDES. Hoy: Camilo Sesto y humor con Alberto Olmedo.
(TVC2) EL QUINTETO DE LA MUERTE. Sátira. Horario: 17.00, 21.30, 02.20 y 07.45 horas.
15.45 • (TVN) EL HOMBRE INCREIBLE. Hoy: "Paren la prensa".
17.00 • (C13) (C5) CINE EN SU CASA. Hoy: "Las aventuras de Freemont el Fronterizo". Aventuras.
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE. Hoy: "El regreso de los cuatro magníficos". Western.
19.00 • (C11) HORA DE CINE. Hoy: "La historia del tazón de las rosas". Comedia.
19.25 • (TVN) SEGUNDA FRANJA CULTURAL. "Vida en la Tierra". Hoy: "Invasión de la Tierra".
19.30 • (C9) EL INSPECTOR MAIGRET. Hoy: "Maigret y el señor Carlos".

**21.00 • (C9) CINE EN EL NUEVE. "Descalzos en el parque."**
Comedia romántica protagonizada por Jane Fonda, Robert Redford y Charles Boyer. Después de pasar una idílica luna de miel en el hotel Plaza de Nueva York, un matrimonio de jóvenes debe enfrentar las dificultades de la nueva vida, en que tienen más ideas e ilusiones que dinero.

21.00 • (TVC4) EL CUERPO HUMANO. Hoy: "Piel, la vulnerable muralla".
21.30 • (TVC4) NATIONAL GEOGRAPHIC. Hoy: "Extrañas criaturas de la noche".
(C11) EL SHOW DE BENNY HILL. Serie de humor.
(C13) (C5) LA PELICULA DEL VIERNES. Hoy: "Invasión de los exhumadores". Ciencia-ficción. Con la actuación de Donald Shuterland y Broole Adams.
(TVN) NOCHE DE PELICULAS. Hoy: "Beat Street".
(UCV) EL ULTIMO MAR. Documento histórico que muestra y narra, en la voz de los protagonistas, la odisea de un grupo al cruzar Europa, y el norte de Africa, otro grupo de refugiados, al finalizar la segunda guerra mundial.
22.00 • (C11) TRES SON MULTITUD. Hoy: "No se admiten niños ni perros".
22.30 • (TVC4) EMERALD POINT. Hoy: "Anhelo frustrado".
(UCV) VEAMOS CINE. Hoy: "Me voy a casar". Comedia.
22.35 • (C11) NEWHART. Hoy: "Una vez, una tarde".
23.50 • (C13) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION. Hoy: "Los cobardes viven bien". Policial, con la actuación de James Caan.
00.00 • (TVN) CINE NOCTURNO. Hoy: "El horror de Drácula". Terror.

## SABADO

**26 de marzo**

09.10 • (TVC2) CARTA DE TRES AMORES. Drama. Repetición: 12.15, 15.20, 18.25, 23.40 y 04.55 horas.
10.25 • (TVC2) SOÑANDO CON LA FAMA. Comedia. Repetición: 13.30, 16.35, 19.40 y 00.55 y 06.10 horas.
10.30 • (C13) (C5) LA MUSICA EN EL TIEMPO.
11.30 • (C11) VIDEOTOP.
12.45 • (C13) (C5) EL MUNDO DEL ESPECTACULO. Hoy: "La quimera de oro de Charles Chaplin".
14.00 • (C13) (C5) PERSECUCION.
15.30 • (TVC4) HISTORIA DE LA NAVEGACION. Hoy: "Los peligros del mar y los hombres de a bordo".

# VEA TV semanal de la TV chilena

16.00 • (CI3) (C5) SABADOS GIGANTES. Con la conducción de Don Francisco.
(TVN) BAM BAM. Dibujos animados.
17.00 • (TVN) LOS DUKES DE HAZZARD. Dibujos animados.
19.00 • (CI1) LAUREL Y HARDY.
(C9) EL CUERPO VIVIENTE. Hoy: "El frío y el calor".
(TVN) EL HOMBRE NUCLEAR. Hoy: "Canción de amor para Truya".
19.30 • (CI1) MISION IMPOSIBLE. Hoy: "El experimento".
20.00 • (TVN) CIRCUS. Serie circense.
20.30 • (TVC4) LOS AÑOS TREINTA. Hoy: "El único mundo de los aviones y las ideas" y "La desesperación de China".
21.30 • (C9) ANZACS. Miniserie australiana protagonizada por Paul Hogan.
(UCV) DESAFIO REGIONAL. Programa periodístico que analiza la realidad de la quinta región.
(CI1) DEJELOS CON NOSOTROS. Programa infantil.
• (TVN) SUPER PREMIER UNIVERSAL. Hoy: "Nace una estrella". Drama con la actuación de Barbra Streisand.
(CI3) (C5) NOCHE DE ESTRENOS. Hoy: "Ahora me toca a mí". Con Jill Claibourgh y Michael Douglas.
(TVC2) MAS ALLA DEL HONOR. Drama y acción. Repetición a las 02.45 horas.
(TVC4) BALLET. Hoy: "Don Quijote", con Rudolf Nureyev, Robert Helpmann y el Ballet de Australia.
22.30 • (CI1) MUSICA SERIA.
(UCV) SUCESOS MUSICALES. Los acontecimientos musicales de una década y la música de actualidad.
23.25 • (CI3) (C5) CINE DE MEDIANOCHE. Hoy: "Shaft". Policial.
23.30 • (UCV) DOCUMENTOS INTERNACIONALES. Hoy: "El impulso de Alemania del Oeste".
23.50 • (TVN) CINE NOCTURNO. Hoy: "Gidget se casa". Comedia.
00.35 • (UCV) PERFIL DE UNA NACION. Desde Japón "Cuidando la naturaleza".

## DOMINGO
### 27 de marzo

08.45 • (TVC2) RETRATO DE UNA CORISTA. Drama. Repetición: 15.15, 18.30, 23.35 y 04.50 horas.
09.00 • (TVN) SANTA MISA.
09.45 • (CI3) (C5) SERVICIO RELIGIOSO.
10.25 • (TVC2) LA GRAN JUGADA. Drama. Repetición: 13.35, 20.10, 01.20 y 06.40 horas.
10.30 • (CI3) (C5) CREACIONES. Hoy: "Ernani". Conducción de Jorge Dahm.
11.00 • (TVN) CACHUREOS. Programa infantil.
11.35 • (TVC2) COCOON. Comedia. Repetición: 16.30, 21.25 y 02.45 horas.
12.30 • (CI3) (C5) EL MUNDO DEL PROFESOR ROSSA.
12.40 • (TVN) MI PEQUEÑO PONY Y SUS AMIGOS.
14.00 • (CI3) (C5) LA ISLA DE LA FANTASIA.
14.30 • (CI1) DEPORTE EN VIVO. Programa preparado por el Area Deportiva de Universidad de Chile Televisión.
15.00 • (TVC4) ZOOLOGICOS DEL MUNDO. Hoy: "El jardín zoológico infantil de Hanschling".

**21.30 • (CI3) (C5) GRANDES EVENTOS. "Harem".**
Segunda parte y final. Magnífica historia, que cuenta con la actuación de Omar Sharif, Ava Gardner y Nancy Travis, ambientada a principios de siglo en un mundo donde el amor es un arte y la pasión una espada.

15.20 • (TVN) CHIPS, PATRULLA MOTORIZADA.
15.30 • (TVC4) CON EL VIENTO EN LAS MANOS.
16.10 • (TVN) LOS DUKE DE HAZZARD.
17.00 • (CI3) (C5) LAZOS FAMILIARES.
(TVN) EL AUTO FANTASTICO. Hoy: "Ante lo indestructible".
17.30 • (CI3) (C5) LOCA JEFATURA DE POLICIA.
18.30 • (C9) FELIZ CUMPLEAÑOS HOLLYWOOD. Programa efectuado con motivo del centenario de Hollywood.
(TVN) Largometraje. Hoy: "Los chacales del oeste". Western.
20.00 • (TVC4) DEPORTE INTERNACIONAL.
21.30 • (CI1) CORRIENTES DE OPINION. Programa de conversación y análisis conducido por Joaquín Villarino y Alvaro Bardón.
(C9) ZOOM DEPORTIVO.
(TVN) NORTE Y SUR. Miniserie donde se perfila todo el conflicto ocurrido por la guerra de secesión de los Estados Unidos.
(UCV) SU PALABRA. Programa de conversación.
(TVC4) OPERA. Hoy: "Carmen", con María Ewing y Barry McClaughlin.
22.30 • (UCV) EL PLANETA TIERRA. Hoy: "Enigma del clima".
23.00 • (CI1) PLATEA NUMERADA. Hoy: "Terror en la jungla". Suspenso.
23.30 • (UCV) COSECHA DEL MAR. El desarrollo de la industria pesquera de Taiwán.
23.45 • (CI3) (C5) DOS PERFECTOS DESCONOCIDOS.
23.50 • (TVN) ZOOM DEPORTIVO. Resumen con lo mejor del deporte nacional e internacional.
00.20 • (CI3) (C5) DIAMANTES. Miniserie.
00.35 • (UCV) HOY EN FRANCIA.

## LUNES
### 28 de marzo

08.45 • (TVC2) FLYING DOCTOR. Miniserie australiana. Horario: 14.20, 19.55, 01.25 y 07.05.
11.15 • (TVC4) OBRAS MAESTRAS. Hoy: Beethoven y Bach.
12.20 • (TVC2) ALIEN, EL OCTAVO PASAJERO. Suspenso. Horario: 17.55, 23.25 y 05.05.
15.45 • (TVN) LA PEQUEÑA CASA EN LA PRADERA.
15.50 • (CI3) (C5) EL GRAN HEROE AMERICANO.
18.00 • (CI1) EXTRA, JOVENES.
20.30 • (TVC4) EL AMANECER DE MISS BRODIE. Capítulo V.
21.30 • (C9) INTERPRETES NACIONALES.
(CI1) EMPRESA Y SOCIEDAD. Programa periodístico, conducido por María Eugenia de la Jara.
• (CI3) (C5) LOS AÑOS DORADOS. Comedia.
(TVN) MAC GYVER.
(UCV) SHOW DE GOLES.
(TVC4) NATIONAL GEOGRAPHIC.
22.00 • (CI3) (C5) DE CARA AL PAIS. Foro político conducido por Roberto Pulido, Raquel Correa y Lucía Santa Cruz.
22.30 • (TVC4) EMERALD POINT. Hoy: "Amigos y amantes".
(TVN) DOS CONTRA EL CRIMEN.
22.40 • (CI1) FUTBOL ALEMAN.
23.50 • (TVN) CONFESIONES DE LA VIDA REAL.
00.50 • (TVN) UN BAR MUY ESPECIAL. Comedia.

## MARTES
### 29 de marzo

09.15 • (TVC2) FLYING DOCTOR. Capítulo II. Horario: 12.45, 16.20, 19.45, 01.05 y 06.20.
11.00 • (TVC2) INFIELMENTE TUYA. Comedia. Horario: 14.35, 18.05, 23.20 y 04.35.
11.45 • (TVC4) VIP'S CLIP'S.
15.00 • (TVC4) ESPECIAL MUSICAL. Julio Iglesias.
15.45 • (TVN) CON TEMPLE DE ACERO.
15.50 • (CI3) POR ARTE DE MAGIA.
18.45 • (CI1) SEGUNDA FRANJA CULTURAL. "El mundo que nos rodea".
(UCV) EL GATO VALEROSO. Dibujos animados.

20.00 • (C9) MISTERIOS DE EUROPA. Miniserie policial protagonizada por Julie Foster y John Stride.
20.30 • (TVC4) CHAPLIN.
21.00 • (TVC4) CAMINOS DEL ARTE. Hoy: "Leipzig y Dresde".
21.30 • (CI1) TEATRO DE VILAR. Un recuerdo con las mejores obras presentadas por este actor español.
(CI3) (C5) JACK Y MIKE.
(TVN) EL HECHICERO. Serie norteamericana de aventuras y acción policial.
(UCV) DEPORTE VISION. Un completo panorama del deporte amateur de la quinta región.
(TVC4) DEPORTE INTERNACIONAL. Selección de lo mejor del turf internacional.
(TVC2) POR LAS ANTIGUAS ESCALERAS. Drama. Repetición a las 02.45 horas.
22.30 • (TVN) EL CAZADOR. Acción policial.
(TVC4) EMERALD POINT. Hoy: "La caja de Pandora".
22.50 • (CI3) (C5) GRANDES MINISERIES. Hoy: "Cadena perpetua".
23.50 • (TVN) EL BARON. Serie inglesa.
00.50 • (TVN) LAVERNE Y SHIRLEY. Comedia.
00.55 • (UCV) CIENCIA AL DIA.

## MIERCOLES
### 30 de marzo

09.00 • (TVC2) FLYING DOCTOR. Capítulo III. Horario: 12.05, 15.15, 18.20, 23.20 y 04.35 horas.
10.40 • (TVC2) POR SIEMPRE JOVEN. Drama. Horario: 13.45, 16.55, 20.00, 01.10 y 06.25 horas.
11.45 • (TVC4) CHAPLIN.
15.30 • (TVC4) MULTITALENTOS MICROCHIP. Hoy: "Mensaje electrónico".
15.45 • (TVN) BATMAN. Serie de aventuras.
15.50 • (CI3) (C5) S.O.S., CENTRAL DE URGENCIA.
19.00 • (CI3) (C5) SEGUNDA FRANJA CULTURAL. Hoy: "Demetrio El Gladiador".

**19.30 • (TVN) BELLAS Y AUDACES.**
Teleserie nacional dirigida por Ricardo Vicuña y protagonizada por Sonia Viveros, Osvaldo Silva y un gran elenco.

20.00 • (C9) TODAS LAS CRIATURAS DEL CIELO Y DE LA TIERRA. Documental.
20.30 • (TVC4) VIP'S CLIP'S.
21.30 • (UCV) TERTULIA. Willie Arthur, Germán Becker, Domingo Durán y José Luis Rosasco conversan y se divierten recordando en una grata sobremesa.
(TVN) MIAMI VICE. Serie policial norteamericana.
(TVC4) NATIONAL GEOGRAPHIC. Hoy: "Los misterios de la mente".
(CI1) LADIE'S MAN. Serie protagonizada por Lawrence Pressman y Karen Morrow.
(TVC2) MI ADORABLE FANTASMA. Comedia. Repetición a las 02.45 horas.
21.40 • (CI3) (C5) KAY O'BRIEN, CIRUJANO.
22.00 • (CI1) GEORGE Y MILDRED.
22.30 • (TVN) PROBLEMAS DE UN ADOLESCENTE.
(TVC4) EMERALD POINT. Hoy: "La boda".
22.40 • (CI1) LAS SEIS ESPOSAS DE ENRIQUE VIII.
23.00 • (CI3) (C5) DIMENSION DESCONOCIDA.
23.50 • (TVN) HOTEL. Serie norteamericana de aventuras.
00.50 • (TVN) DE NUEVE A CINCO. Serie norteamericana.
01.05 • (UCV) AQUI, AFRICA DEL SUR.

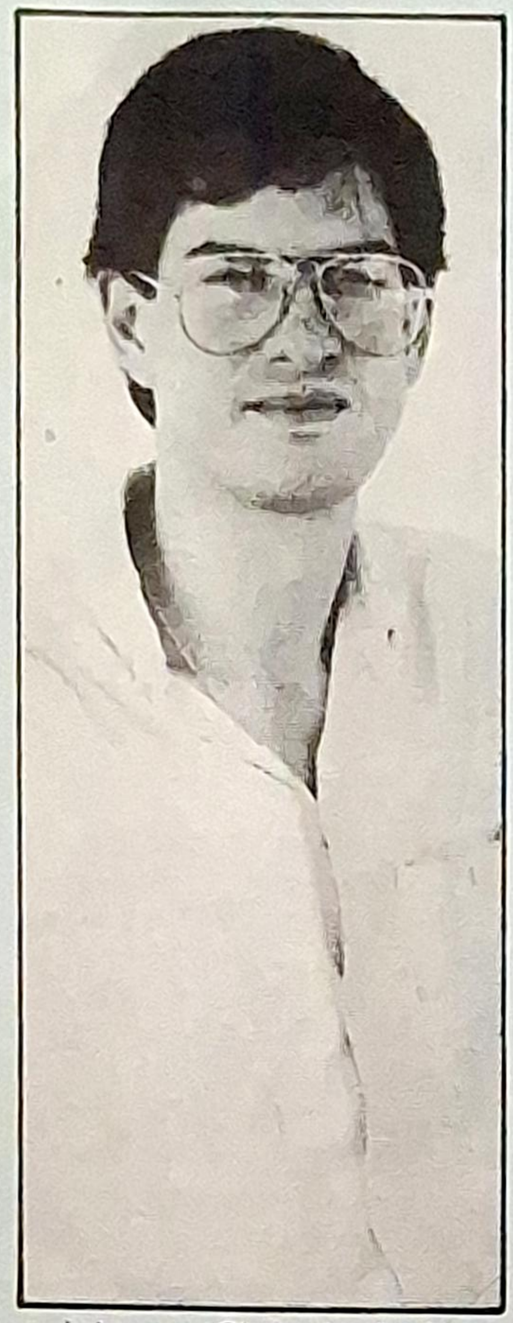
33000 niños
desnutridos
recuperados
25 marzo
colecta nacional
CONIN
Corporación para la Nutrición Infantil

## RADIOGRAFIA

"Bueno, yo llegué a la radio más que todo motivado por mi afición al rock. Pero poco a poco fui descubriendo que me interesaba más que todo la comunicación social, el poder trasmitir valores positivos a la gente, más allá de que uno difundiera la música que particularmente le gustara."

No en vano **Drago Bonacich** tiene veinticuatro años. En 1980, cuando se encontraba cursando aún enseñanza media, fue contratado como asesor artístico del programa **"Los Superdiscos"** de la desaparecida radio **Nacional de Chile FM**. "Al comienzo sólo les llevaba algunos discos que ellos no tenían y sugería otras cosas que se podían comprar, especialmente de rock pesado y también de grupos más elaborados como Yes, Genesis o Emerson, Lake and Palmer. Aparte de eso también se les dio cabida a algunos grupos chilenos que tenían algunos trabajos en esa época, aunque se trataba de grabaciones bastante precarias comparadas con las que se hacen hoy", explica Drago.

Hoy, el joven locutor forma parte del staff permanente de radios **Colunquén FM** y **Aconcagua AM** de la ciudad de **San Felipe**. "Allí fui contratado en 1981 sólo por la Colunquén, ya que la otra que me llevó fue la Cordillera, de Los Andes. Al principio mi labor fue producir programas de carácter juvenil. Los primeros fueron **'El Clan Juvenil'** y **'Disco Fiesta'**, los que aún se mantienen. De hecho



existe un 'Club de Amigos del Clan Juvenil' que cuenta con más de cuatrocientos socios inscritos y con sus respectivas credenciales."

**—¿Qué satisfacciones te ha deparado la radio, aparte de lo netamente profesional?**

—Bueno, lo más interesante ha sido ver cómo los jóvenes podemos realizar muchas cosas a partir de nuestras afinidades musicales. De hecho, el Club de Amigos ha efectuado una serie de campañas benéficas desde que fue creado —1983— y aparte de eso también han ido surgiendo cerca de quince conjuntos de rock y pop, de los cuales cinco ya han realizado presentaciones en televisión.

**—¿Qué valor le asignas al hecho de ser locutor profesional, tomando en cuenta que gran parte de tu trayectoria se ha desarrollado como locutor amateur?**

—Es muy importante perfeccionarse, de eso no cabe duda. Uno puede comenzar siendo joven, aprendiendo un poco en la práctica, pero luego es fundamental seguir estudios regulares de locución, aprender técnica vocal, conocer las bases de lo que debe ser una buena dicción y formarse una base cultural mínima. Sin esos elementos es muy difícil comunicar y llegar a ciertos niveles. De hecho, yo obtuve mi título en 1985, luego de haber seguido el curso de la Academia de Locutores Profesionales de Chile.

**—¿Cuáles son tus expectativas durante la presente temporada?**

—Me gustaría tener un mayor desarrollo como programador y locutor. Estoy muy satisfecho con lo conseguido hasta ahora y de hecho tengo a cargo la producción de programas en cuatro radios de la quinta región, pero me gustaría tener a mi cargo algún espacio en una radio de Santiago. En todo caso, eso no me quita el sueño, porque sé que con profesionalismo puedo lograrlo, sin tener que estar golpeando una puerta tras otra, como a veces lo hace mucha gente.

## DISCOS

### "The Gift of Time"
### Jean Luc Ponty

Considerado uno de los máximos exponentes del jazz-rock y la música de fusión, el violinista francés **Jean Luc Ponty** ha regresado al primer plano de estos elíticos estilos musicales gracias a la reciente edición de su álbum **"The Gift of Time"**, en el que por primera vez recurre al sistema **Midi** para conseguir un sonido moderno y una mejor sincronización instrumental. El resultado, a pesar de tratarse del elepé más electrónico de su carrera, no carece de humanidad y en muchos pasajes muestra a Ponty en sus momentos más inspirados, apoyado sobre la sólida base de algunos de los músicos que han tenido un papel más destacado en sus anteriores producciones, como son el baterista **Rayford Griffin** y el bajista **Baron Browne**.

El uso de los teclados Midi y en especial de los sinclaviers es particularmente notorio en temas como **"Metamorphosis"** y **"No More Doubts"**, que se desarrollan sobre una base cristalinamente secuenciada. Ponty, no obstante, no cede a la tentación de afincar su trabajo única y exclusivamente en el artificioso afiatamiento ofrecido por los progresos tecnológicos. Así es como la composición que abre el elepé, **"Prologue"**, es una breve pero cabal muestra de su maestría como violinista, con timbres tan perfectos como inesperados, en un alarde de virtuosismo que sólo puede ser desarrollado por un músico de las características y formación de Ponty.

Con más de veinte años de carrera dentro del campo de la música no académica, Ponty continúa demostrando que su imaginación es una de las más personales e inagotables dentro de este ámbito. Su elocuencia está, sin duda, afincada en las cuerdas de su violín y en la manera en que ha sabido adaptarlo a los tiempos, desde la lejana tarde de 1967, en la que hizo una de sus primeras apariciones a nivel internacional, como la gran revelación del Monterrey Jazz Festival. De ahí en adelante todos oyeron hablar de Ponty y, por lo visto, en "The Gift of Time" serán muchos los años durante los cuales continúe ocupando el primer lugar entre los violinistas de la música de vanguardia.

## ESPECIALES EN FM

**Carolina:** Viernes 25 de marzo, 15.00 horas: Los mejores temas de Sting. 22 horas: "Carolina Discotheque" con GIT, Modern Talking y Aparato Raro, entre otros. Sábado, 11.30 horas: "Videotop" con los grupos chilenos UPA! y Viena, entre otros, con la conducción de Justus Liebig y la trasmisión conjunta de canal 11 de Televisión. 15.00 horas: Especial con The Cure. 17.00 horas: "Recitales en vivo", con Soda Stereo y Virus, dos de los grupos más destacados del rock argentino. 22.00 horas: "Carolina Discotheque", con Duna, Belinda Carslile, Pie Plano y otros. Domingo, 12.00 horas: "La Historia de ...", Los Enanitos Verdes. 17.00 horas: "Cono Sur", con lo más destacado del rock de Sudamérica. 18.00 horas: "Rock Tracks", con lo más destacado del heavy y rock pesado. 21.00 horas: "Lo mejor de ..." Charly García. 23.00 horas: "Hora 23" presenta a Robert Fripp y Brian Eno, con el álbum "Evening Star".

**Galaxia:** Sábado, 19.00 horas: "Momento Joven", con Juan Andrés Ossandón y Juan Aníbal Goñi. Domingo, 10.00 horas: "Usted lo pidió", con Sergio "Pirincho" Cárcamo. 18.00 horas: "Top Ninety", con Mary Rogers. 20.00 horas: "La Música", con Oscar Marín. 21.00 horas: "Especial", con Sergio "Pirincho" Cárcamo. 23.00 horas: "Sólo para muy adultos", con Juan Carlos Bío y Mary Rogers.

## HUMOR

# dicen que...

## TELENOVELAS: ¿TODOS GANAN?

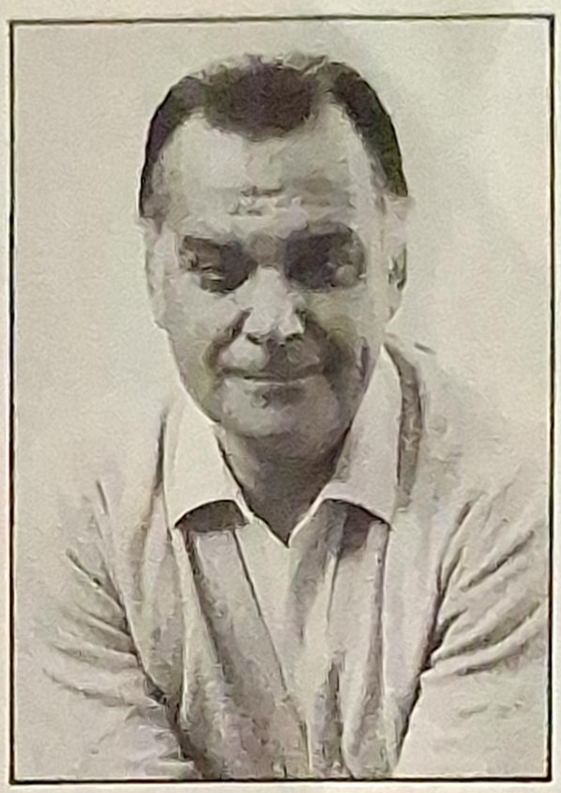
Reñida está la competencia entre canal 13 y Televisión Nacional en relación a las teleseries que ambos canales exhiben en el horario que precede a las noticias. La encuesta Time, en contradicción con la información que entregaron extraoficialmente fuentes de canal 7, señala que de los seis primeros días de trasmisión, "Semidiós" obtuvo mejor rating que "Bellas y audaces" en cuatro de ellos. El mejor porcentaje de rating sintonía en favor de la teleserie de la estación católica fue de 32,3 puntos contra 28,9 de su contrapartida. Fue un día miércoles y, sin embargo, al día siguiente, demostrando que la batalla entre las nuevas producciones nacionales no ha definido aún un ganador, "Bellas y audaces" obtuvo un sorprendente alto rating. Alcanzó 34,8 puntos contra 25,1 de "Semidiós". No tardó en recuperarse el melodrama de canal 13 y los días siguientes ganó con 25,6 contra 23,6 y 26,3 contra 24,1 de Televisión Nacional. Aún es prematuro para decir qué telenovela terminará acaparando mayores preferencias, pero por el momento ya parece haberse definido el público de cada una. Según Time, "Semidiós" obtiene mayores televisores encendidos en los estratos medio y alto, mientras "Bellas y audaces" gana en el estrato de menores ingresos. Otra tendencia notoria en las encuestas es que la teleserie que comienza antes sus trasmisiones tiende a obtener mejores resultados, tendencia que se ve desmentida en parte por el éxito de "Semidiós" pese a comenzar en general más tarde que su oponente.

## RATING DE MISS CHILE

**A propósito de ratings, malo fue el resultado obtenido por el programa que trasmitió las semifinales del concurso "Miss Chile". La serie "¿Cuál es mi bebé?" de canal 13 superó por dos puntos al espacio que fue animado por Juan Guillermo Vivado y que mostró a las ocho finalistas del certamen. En la oportunidad también participaron el cómico argentino Perciavalle y el músico y compositor Yunay. En vista del interés que despertó esta serie, es un hecho que en su último capítulo trasmitido el lunes pasado restó una sintonía importante a la elección de la nueva Miss Chile, coronada por la actual Miss Universo, Cecilia Bolocco. El rating es estadísticamente bajo, considerando que siempre los concursos de belleza garantizan buenas sintonías.**

## ELISEO EN TVN

El famoso piloto nacional Eliseo Salazar formará parte del equipo de profesionales que colaborarán en el programa estelar de los días sábados, que animará César Antonio Santis en Televisión Nacional, en franca competencia con "Sábados Gigantes", de Don Francisco. De acuerdo a lo que se sabe, el profesional será el encargado de efectuar diversas entrevistas —principalmente referidas al deporte "tuerca"— a los protagonistas del circo automovilístico internacional, donde su figura es ampliamente conocida, por su participación en pruebas de Fórmula Uno. En breve, Salazar debe partir a Río de Janeiro —específicamente al circuito de Jacarepaguá—, a objeto de conversar allí, para el citado programa, con los ídolos mundiales del automovilismo.



## INCANSABLE RENCORET

**Desde el momento mismo que se integró al equipo de producción de su programa "Mediodía en Chile", Jorge Rencoret no ha parado de trabajar. Y de viajar, porque la semana pasada solamente estuvo dos días con su familia —luego de llegar desde Punta Arenas— y debió dirigirse otra vez a provincia para efectuar los reportajes y notas que incluirá su espacio, dirigido por Wildo Candia. Se trata de una verdadera radiografía a los lugares y personajes más representativos de cada zona de nuestro territorio. Esta es una de las secciones del citado programa, ya que también —por ejemplo— contemplará la participación de Alejandro Chávez, quien estará a cargo de un concurso entre representantes de diversas comunas de la región metropolitana, reeditando de alguna manera lo que hacía cuando estaba a cargo de la animación de "A como dé lugar", hace dos años en la estación estatal.**

## LAS MISSES Y LA COMPUTACION

Quisieron Televisión Nacional y revista "Paula" que la final del concurso "Miss Chile" contara con recursos tecnológicos y electrónicos iguales a los usados en la final internacional de este certamen. Por esto es que se hizo un convenio con la empresa Epson, a objeto de que dotara de dispositivos computacionales adecuados para la labor del jurado de sala. Así es como cada miembro del cuerpo calificador tuvo a su disposición un computador con

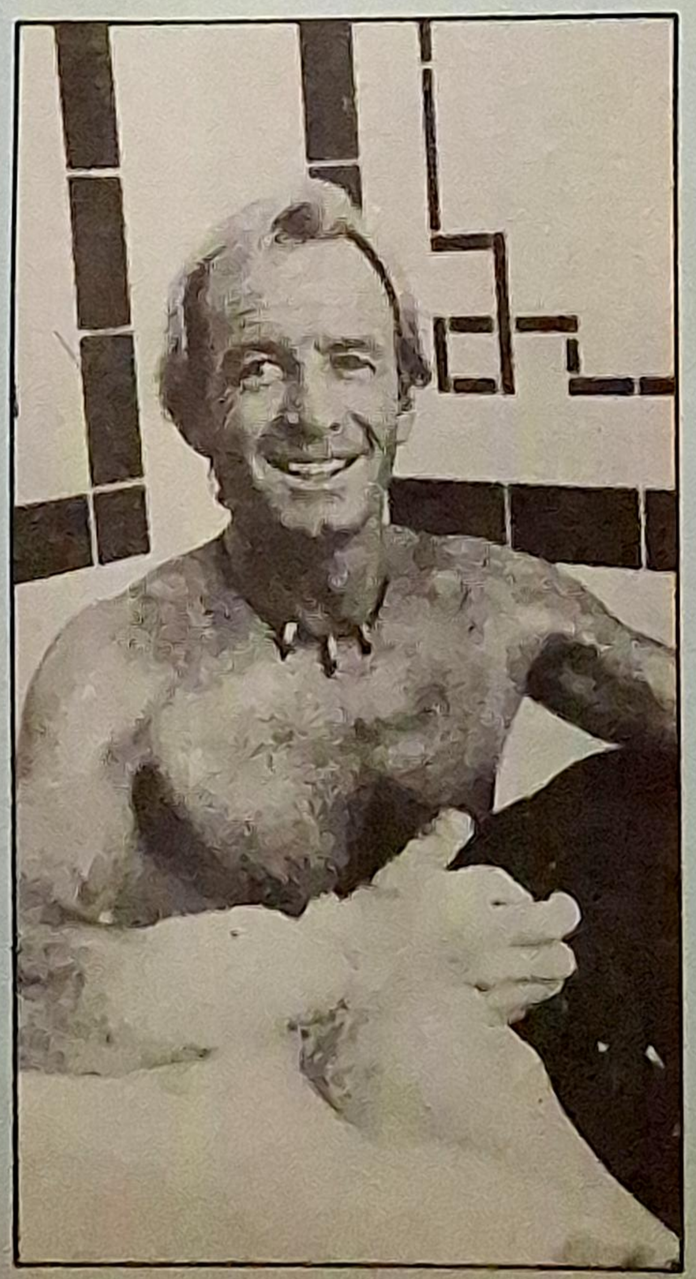
"Anzacs"

## EL HEROE DE SIEMPRE

Los periódicos de su país, Australia, dicen ya que **Paul Hogan** nació para ser héroe. Eso, luego de su destacada participación protagónica en la película "Cocodrilo Dundee", que lo ha convertido en el actor extranjero más cotizado de la industria cinematográfica de los Estados Unidos. Un comediante que está a la misma altura de otro de los grandes del cine actual, como lo es Eddie Murphy.

Ahora, Paul Hogan ha regresado nuevamente a la audiencia chilena, esta vez mediante la serie **"Anzacs"**, que todos los sábados trasmite el canal 9 —la señal dos de Televisión Nacional— en el horario estelar. Una producción de ribetes espectaculares, en la que también participan Jon Blake, Megan Williams y Andrew Clarke, entre otros, dando cuenta de una acción situada en la primera guerra mundial, cuando Australia envió al frente de batalla más de trescientos mil soldados voluntarios.

Y es en esta historia donde una vez más emerge por sí sola la figura del actor Paul Hogan, acostumbrado ya a los roles de gran fuerza dramática. **"Cuando me ofrecieron el papel** —cuenta el artista— **no lo dudé y de inmediato acepté personificar a 'Pat Cleary'. Me enamoré de ese personaje, puesto que tiene una gran humanidad. Y sobre todo que la demuestra en medio del fragor de una guerra, donde es casi imposible reconocer a los seres humanos de los animales."**



"Anzacs" es una realización de cuatro capítulos producida por Nine Network, perteneciente a Geoff Burrowes y John Dixon, nombres que ya tienen su historial en materia televisiva en Australia. Por eso los elogios en la prensa australiana y también en otras partes del mundo donde se ha exhibido.

**"Esta es una producción que no sólo retrata lo que fue un período en la vida de este país, sino que además da a conocer profundos valores humanos, como la moral. Sobre todo, la que se practica en tiempos de guerra, cuando se conoce de veras la magnitud que puede alcanzar la grandeza del hombre, en la búsqueda incesante de una paz. Esta serie tiene el testimonio de la gente de la calle, no de los historiadores. Aquí aparece el alma de la gente que sufre, de la gente que sobre su piel carga culpas y pecados. Por eso es que es tan humana y tan diferente".**

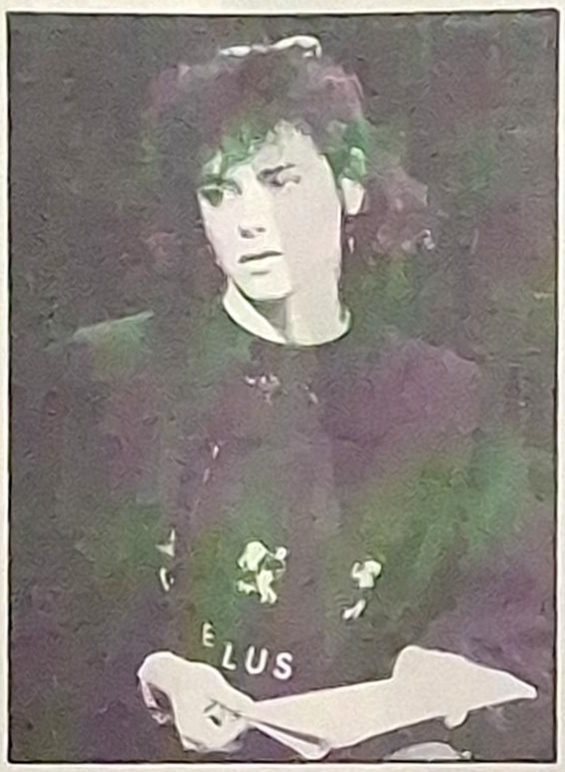
una serie de informaciones de cada candidata. Cada jurado, entonces, emitió su voto y todos los datos fueron ingresados a un computador central que estuvo conectado en línea con los restantes. Y fue este computador central el que entregó el promedio de las votaciones, el que finalmente llegó a las pantallas del televisor. Fue un proyecto computacional en el que trabajaron diez profesionales.

## PUBLICO EN "VIDEOTOP"

**La nueva temporada de "Videotop" contará con público dentro del estudio. Para ello ya se están habilitando aposentadurías para cerca de doscientas personas que se ubicarán frente a un iluminado escenario que se montará en el estudio 2 de canal 11. La idea de los realizadores es mostrar a una serie de grupos con sonido en directo, para lo cual se montará un completo sistema de sonido que les da la mayor fidelidad a las actuaciones de las distintas bandas. La primera grabación se realizará el próximo sábado 26 de marzo. Los invitados iniciales eran Los Prisioneros, pero hubo problemas de coordinación, pues el trío nacional se encuentra preparando su extensa gira que los llevará por más de cuarenta ciudades a lo largo de Chile.**

## SOLO UNA HORA DE "EXTRA JOVENES"

Para la temporada '88 de "Extra Jóvenes" se habían establecido emisiones diarias de una hora y veinte minutos. El programa conducido por Katherine Salosny, no obstante, ha debido volver a su antiguo esquema y sólo tendrá una duración diaria de sesenta minutos. Extraoficialmente se señala que la principal dificultad para prolongar el espacio fue de tipo técnico, pues dentro de canal 11 existe una muy limitada disponibilidad de equipos, cámaras y horas de edición, lo que transformaba en tarea imposible la extensión de "Extra Jóvenes" por un lapso superior al acostumbrado.




## AUTOS Y CASAS EN CANAL 11

**Un nuevo espacio comenzará a aparecer en pantalla, a través de canal 11, durante el mes de abril. Se trata de "Pensando en usted", que estará dedicado exclusivamente a la exhibición de automóviles y casas los domingos en la mañana. La idea es mostrar detalladamente los principales modelos de automóviles nuevos y usados que se estén transando en el mercado, así como ofertas de casas y propiedades, principalmente ubicadas en la parte alta de Santiago. El programa tendrá la locución en off de Jorge Aedo, quien se desempeña como una de las voces habituales de radio Tiempo, del dial FM santiaguino.**

## MAS CHILENOS EN "VIDEOTOP"

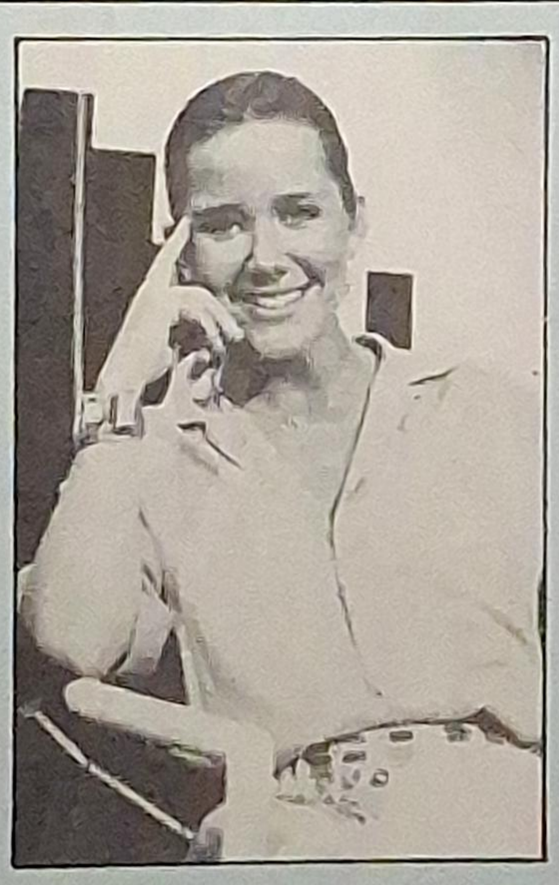
Aparte de la inclusión de público, el programa "Videotop" tendrá una serie de variaciones en su estructura. Entre ellas se cuenta la participación de dos grupos nacionales, aún no editados, en una especie de concurso que tendrá instancias mensuales, semestrales y anuales. Entre los premios que se están gestionando se encuentran teclados, guitarras y otra serie de instrumentos y accesorios musicales, así como horas de grabación en los mejores estudios de Santiago. Los ganadores de cada etapa serán elegidos por un jurado compuesto por destacados músicos, ingenieros de sonido y figuras del mundo del espectáculo invitados especialmente en cada ocasión. Entre las otras variaciones que mostrará "Videotop" en su esquema '88 se encuentra la inclusión de un bloque destinado a la música de corte más acústico, con artistas como Eduardo Gatti, Cecilia Echenique, Alberto Plaza y otros nombres ligados a la corriente cantautoral.

Andrea Tessa

## "MAGNETOSCOPIO NO ERA COMPETENCIA"

**"Este va a ser un año entretenido en la televisión. Hay hartos cambios que van a hacer bien movido este medio. Se van a hacer cambios necesarios, postergados por diversos motivos, pero que van a dar, espero, más brillo y a mejorar en definitiva a la televisión chilena."** Esta es la opinión resumida de **Andrea Tessa** frente al año de transformaciones que comienza a sufrir el medio televisivo nacional. Año de cambios que al parecer tampoco dejará indiferente a **"Más Música"**, ya que en TVN ha surgido un nuevo programa juvenil que en reemplazo de "Magnetoscopio Musical" aspira a conquistar la sintonía juvenil.

Sin embargo, señala Andrea Tessa que los cambios que están proyectándose en "Más Música" son consecuencia de la reestructuración que se hace todos los años y no una respuesta a un programa determinado. Agrega que la posible competencia con "Magnetoscopio" no existía **"Ya no éramos competencia de 'Magnetoscopio' "**



**porque íbamos en diferentes horarios. Además, 'Más Música' llega a un público no estrictamente juvenil, sino más amplio."**

La conductora del espacio juvenil que canal 13 posee desde hace cuatro años confiesa tener muy pocos antecedentes del nuevo programa juvenil que Televisión Nacional está preparando para este año, pero hace la siguiente salvedad: **"Si este nuevo programa va en el mismo horario de 'Magnetoscopio', no nos vamos a topar nuevamente. Mal podríamos entonces nosotros como 'Más Música' preocuparnos de la sintonía."**

# USTED LO DIJO

- **"Trabajar allí me ha servido para aprender. Imagínate que a mí jamás me llamó la atención el deporte y he tenido que practicarlo. O andar en yate, bucear y todo eso."** (Roberto Vander, protagonista de "Semidiós", sobre su papel.)
- **"Cuando estaba en la secundaria siempre decía que iba a ser veterinario. Era loco por los animales... Debe ser porque mi madre fue campeona de saltos en equitación."** (El mismo Vander.)
- **"Apenas nació mi hijo compré un Cocker Spaniel y lo acosté al lado del recién nacido. Mis amigos y la familia me repudiaban el hecho (...) No me entendían."** (Vander, sobre su amor a los animales.)
- **"Si él alude a mi nombre, mofándose, yo lo voy a atacar legalmente, porque tengo el derecho. Si no entiende con palabras, vamos a tener que entendernos de otra manera."** (Arturo Gatica habla de su conflicto con el "Monteaguilino".)
- **"Nací en las patas de los caballos y me empecé a ganar la vida a los doce años, cuando murió mi padre y tuve que trabajar en un carretón panadero."** (Arturo Gatica.)
- **"Yo estudié, así es que sé cantar y lo hago para que la gente me escuche y no para que baile."** (Arturo Gatica, se diferencia del "Monteaguilino".)
- **"Creemos que el chileno no es gris, sino multicolor. Pensamos que la persona común y corriente es un estupendo comunicador."** (Enrique Evans, conductor del nuevo matinal de UCV, habla de los principios de su programa.)
- **"Hacer televisión es un privilegio, un desafío y un gusto. Y un dolor de cabeza, porque poner una teleserie extranjera es más fácil y mucho mejor negocio."** (Enrique Evans.)
- **"Es mejor vivir con gente modesta pero con clase, y no en el barrio alto donde hay demasiados rotos con plata."** (Jorge Eduardo.)
- **"La canción popular tiene que ampliarse al concepto de amor cabal, el cual se encuentra en juego en manos de mentalidades desquiciadas."** (Nino García, luego de cantar más de cien horas.)
- **"Debo darle las gracias a canal 13 por haberse acordado de mí. Guardo excelentes recuerdos de mis tareas en este canal."** (Raquel Argandoña.)
- **"No es mi costumbre revelar lo que gano. Lo que puedo decir es que la cantidad corresponde a un buen sueldo."** (Raquel Argandoña sobre su nuevo contrato.)
- **"A canal 13 y Gonzalo Bertrán también les demostraré que no se equivocan con jugársela conmigo. Todo irá muy bien."** (Raquel Argandoña y "Martes 13".)
- **"Soy una buena vendedora de productos que buscan clase. Está demostrado; en todo caso, este año no haré publicidad."** (Raquel Argandoña.)

## Eliseo Salazar

# "RAQUEL Y YO ESTAMOS SEPARADOS"

**En entrevista exclusiva para VEA, el destacado piloto nacional reconoce públicamente su quiebre matrimonial con la no menos famosa animadora y actriz Raquel Argandoña.**

- **"En el último año y medio no había querido hablar, porque era posible el arreglo..."**
- **"Raquel significó mucho en mi vida. Me cambió la manera de ver algunas cosas."**
- **"Nuestro matrimonio no fue por conveniencia comercial ni menos por un simple asunto publicitario."**

"Raquel y yo estamos separados."

Casi al iniciar el diálogo, lo dice **Eliseo Salazar**, con un tono bajo, meditado, pero firme. Es protagonista de un tema delicado y ésa es la dimensión que adquieren cada una de sus palabras. Por eso, también, la pausa necesaria antes de contestar a cada interrogante. **"Voy a hablar** —dice— **de una vez y para siempre."** Está consciente de que es una personalidad famosa y, por lo tanto, tiene una vida privada más bien pública.

Por ello es que ahora habla Eliseo Salazar —33 años—. Y lo hace allí, en su habitat preferido: la oficina donde es concesionario de Toyota en Chile, rodeado de diplomas, trofeos, afiches y fotos que dan cuenta de su pasión automovilística. La misma que no ha abandonado del todo, luego de participar en Fórmula Uno, pues de inmediato señala lo que ha de hacer próximamente en relación al deporte "tuerca".

**"El 31 de este mes debo estar en Río de Janeiro, para ver la Fórmula Uno, ya que debo hacer algunas notas para la televisión y también para un diario. Y desde allí, el 10 de abril, debo viajar a Monza, Italia, para la tercera carrera del Campeonato Mundial de Sport Prototipo, que es lo que me interesa hacer este año. Y más adelante voy a ver la posibilidad de correr en algunas fechas de ese torneo, sobre todo en Las 24 Horas de Le Mans, que es la prueba más conocida..."**

Y con un lenguaje más moderado, ya lejos de la velocidad vertiginosa, lo de **Raquel Argandoña de la Fuente:**

**—¿Cuál es tu situación personal, en lo sentimental, en estos momentos?**

—Uno muchas veces trata de mantener lo personal en forma privada, tal como debiera ser. Sin embargo, tampoco puede dejar de ser realista y no reconocer que lo personal es también, en mi caso, algo público... Hay que decir las cosas: Raquel y yo estamos separados. El matrimonio se terminó hace unos cuatro meses...

**—Una decisión difícil para ambos...**

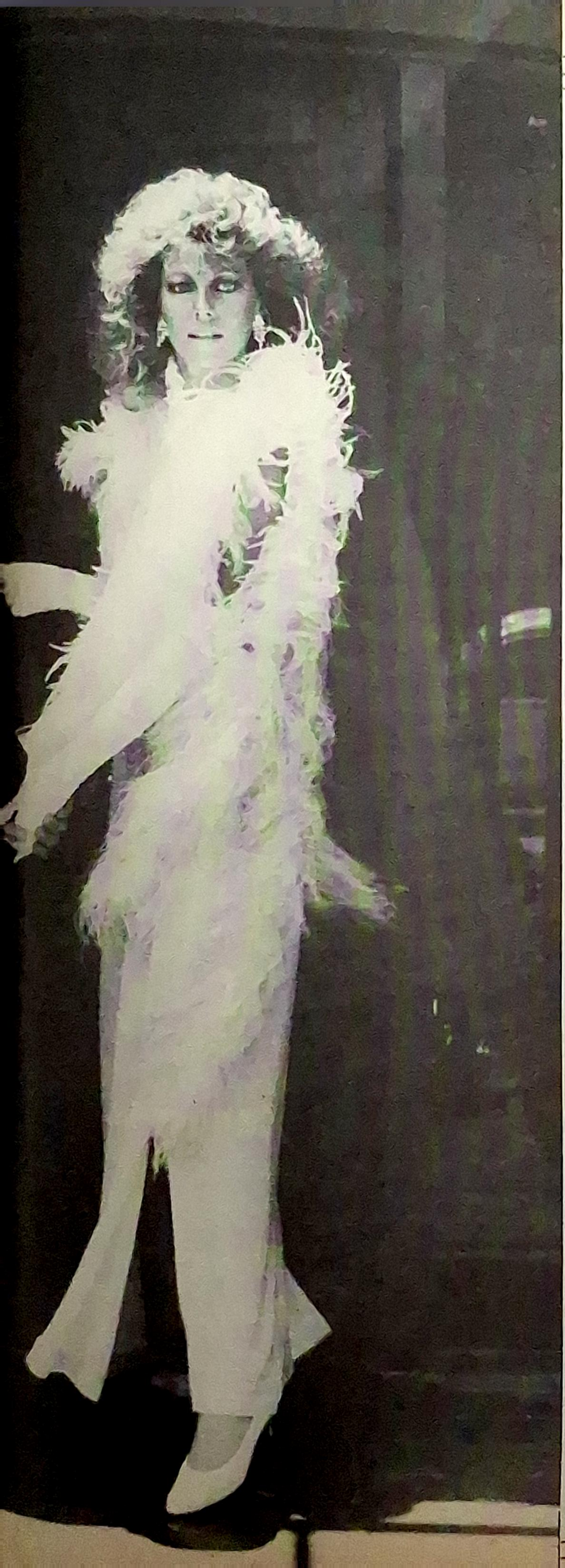
—Es bastante difícil cuando se ha estado con una persona por espacio de cinco años, especialmente, en este caso, con Raquel. A mí me significó mucho. A mí me cambió bastante mi manera de ver todas las cosas que hacía. Es un cambio muy importante, difícil. Pero, bueno, así es un poco la vida, ¿no? Pienso que son cosas que hay que darlas a conocer, sin ventilar detalles, pero sí entregando las cosas tal como han sucedido...

**—Lo importante es dar a conocer la situación...**

—Claro. Sin entrar en detalles, porque sería ilógico hacerlo... Todos los matrimonios tienen equis problemas. Y cuando éstos trascienden a la prensa, todo se hace muy difícil. En el último año y medio no había querido hablar, porque existía la posibilidad de arreglo, de llevar una vida más normal. Pero llegó un momento en que se tomó una decisión, una decisión de dos personas que optaron por seguir caminos separados...

**—¿Cómo fue vivir este matrimonio siempre con la mirada atenta de todo el mundo?**

—Difícil, porque todo matrimonio es difícil en condiciones normales. Imagínate entonces en el caso nuestro... Claro que a cualquiera le gusta la fama y



ser reconocido a donde vaya, pero también a uno le agradaría tener la posibilidad de decidir en qué momento ser famoso. Lamentablemente, la mirada de la gente es permanente. Todo lo que uno hace está sujeto a un escrutinio, a un interés que de repente sería más conveniente no tenerlo, para la vida personal... Por eso ahora estoy hablando, porque no me gustaría que más adelante se produjeran situaciones algo incómodas, como que cualquier día algunas personas me vieran comiendo con otra persona y comenzaran a hablar, sin saber...

## MANAGER AD HONORES

**—Tú fuiste manager de Raquel Argandoña, para sus asuntos profesionales. En ese sentido, ¿te costó manejarla?**

—Mira, todo este asunto de su representación nació un poco en forma bien natural. Eso, en el sentido de que nunca hubo una conversación con Raquel para ponernos de acuerdo en ello. Jamás dijimos: "ya, desde mañana tú serás mi manager o representante". No, eso nunca. Conseguí para ella lo del canal 11, cuando leyó noticias, y después de ahí, algunas cosas publicitarias. Ahora, hablar de manager, creo que no fui, en el sentido total de la palabra. Porque lo hacía ad honores. Sin el cinco, diez o veinte por ciento. Yo hacía las negociaciones, pero quien en definitiva firmaba los contratos era ella. O sea, fue una cosa así bien entre comillas. Ella no tuvo nunca un manager oficial, que se encargara de los trámites y cosas por el estilo. No me costó "manejarla", como tú dices, porque ella en el aspecto profesional es, valga la redundancia, muy profesional. Todo lo que se le ha encargado lo ha hecho al máximo de sus posibilidades. Se podrá decir que lo ha hecho bien, regular o mal, pero siempre ella ha puesto el ciento por ciento de su esfuerzo y dedicación. Si se le encargaba un spot y tenía que estar a las siete de la mañana, ella estaba a las cinco... Lo mismo la televisión o cuando hizo "La Quintrala".

**—En una entrevista a VEA, Raquel Argandoña señaló: "Todo Chile me pide un hijo"..., ¿por qué no los hijos en el matrimonio?**

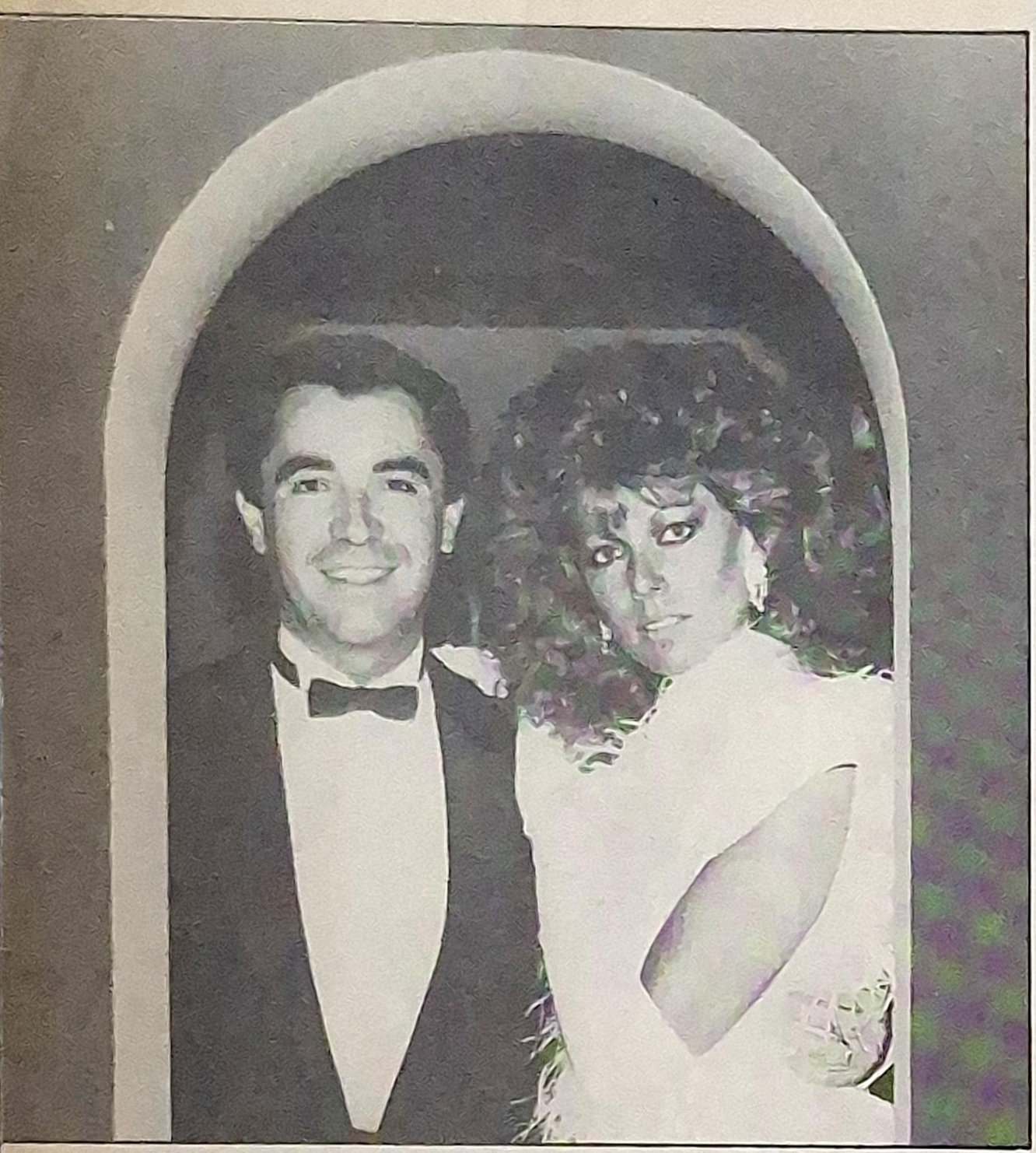
—No te digo que me arrepiento ni nada por el estilo. Incluso con todo lo que pasó, el hecho de habernos separado, me hubiera gustado... De hecho, tengo 33 años y todavía no tengo un hijo, que no sólo es importante, sino vital en la vida de cualquier persona. Nunca hubo una planificación en tal sentido, un poco por lo que teníamos que hacer ambos. Yo tenía que estar en Europa y ella tenía que estar aquí para la televisión y la publicidad... Cosas que a lo mejor para muchos son banales o motivan comentarios de que "¿cómo dos personas pueden supeditar algo tan importante y trascendente como un hijo a eso?"; pero, bueno, hay cosas que en el momento se deben hacer y dejar otras de lado. Es mentira no reconocerlo. Nunca hubo algo así como un comunicado oficial (ríe), de intentarlo a firme. Pese a lo que pasó..., pienso que hubiera sido una buena idea...

## LA "CASA LILA"

**—Hubo varios hechos en la vida de ambos que saltaron inevitablemente a la prensa. Uno fue el robo, cuando estaban recién casados. Luego, a raíz de ese lío, cuando tú agrediste a un periodista. Y, enseguida, el asunto de la "casa lila", el año pasado. ¿Cómo los recuerdas ahora, a la distancia? ¿Qué puedes decir que no se dijo en el momento?**

—Lamentablemente los tres hechos son desagradables. Nunca para recordarlos a cada rato. Pero como estamos recordando las cosas que más me marcaron... Lo del robo no sólo nos pasó a nosotros, les debe haber pasado a millones de personas en Chile. Se decía por ahí que era un tongo publicitario. Para mí fue un gran alivio cuando al mes de haber ocurrido eso pillaron al ladrón, que era doble homicida y que había estado veinte años en la cárcel... Eso me marcó, porque con ello muchos salieron de dudas y yo me sentí liberado de esa especie de vejación por el hecho de que pensaran que había sido nada más que publicidad. De esta misma situación se produjo el otro lamentable episodio mío con un periodista... A propósito de lo que sucedió... A los meses aparece una entrevista al ladrón, quien había estado veinte años en la cárcel, con declaraciones donde señalaba poco menos que había estado en fiestas conmigo, con mi señora. Entonces llega un momento en que se pasan los límites. Uno, claro, como persona pública tiene que estar dispuesto a ventilar muchas cosas, pero cuando tocan a mi familia, que en ese caso era Raquel, se producen situaciones de impotencia, de rabia, y se termina en algo de lo cual... me arrepiento. No lo debería haber hecho. No es la lógica, pero como se dice legalmente, las atenuantes son hartas. Claro, yo soy conocido y todo, pero no tengo por qué aguantar eso.

"Y lo tercero..., lo de la "casa lila". O sea, cosas de menor monta. Bueno, a estas alturas sería ilógico no reconocerlo..., peleas nuestras..., peleas de casado que no van más allá de eso. Trascienden a un nivel inimaginable, también con una declaración mía que no debería haber hecho... A raíz de eso, querellas de ciertos personajes. Entonces, diez días en las primeras páginas..., uno ya no lo puede creer... Yo te encuentro la razón que cuando la gente quiere saber algo, lo tiene que saber... Para uno es difícil, muy difícil. Yo desafiaría a cualquier persona a que recordara los últimos cinco



Eliseo Salazar y Raquel Argandoña, en octubre del año '84, cuando inauguraron el restaurante "Valentino", en sociedad con otros empresarios. A la derecha: la pareja, en el terminal aéreo de Santiago. Una escena que repitieron en variadas ocasiones, a raíz de los continuos viajes del piloto nacional.

años de su matrimonio y no encontrara al menos tres episodios en los que haya estado envuelta: en un robo, en un choque, en una pelea, etcétera. Con la única diferencia que jamás va a salir en la prensa, con la salvedad de que sea un homicidio..."

**—¿Te marcó Raquel Argandoña al punto de intentar buscar a una persona que tenga sus mismas características personales? ¿Qué tanto significó ella en tu vida?**

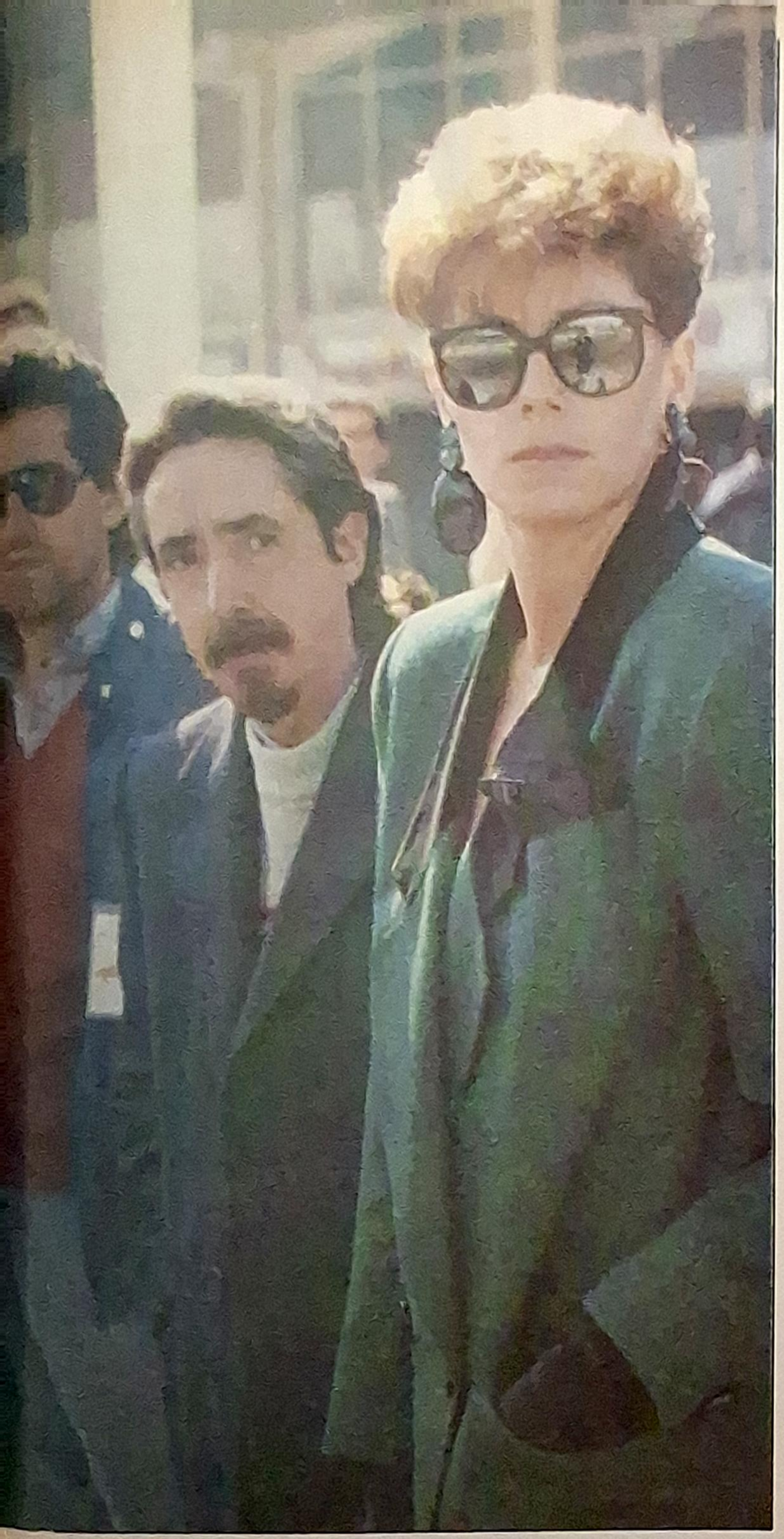
—Sí, mucho. Ha hecho huella, claró está. Te marca como una vara, te marca un límite alguien que estuvo casado contigo, alguien que compartió muchas cosas. Pero, por otro lado, y en esto no quiero usar filosofía barata, pero el amor es más que ciertas cosas, está más allá de lo que sea la belleza o cierta personalidad. Uno no decide enamorarse. O sea, uno no dice "me voy a enamorar de una mujer que sea rubia, con ojos claros. O de una morena, baja". Y en ese sentido obviamente que cuando uno conoce ciertas cosas en personas que antes no conocía, a lo mejor sabe que existen y ahí es más difícil encontrar algo que la reemplace. Pero yo pienso que nadie puede decir que no la vas a encontrar. Eso vendrá en el camino.

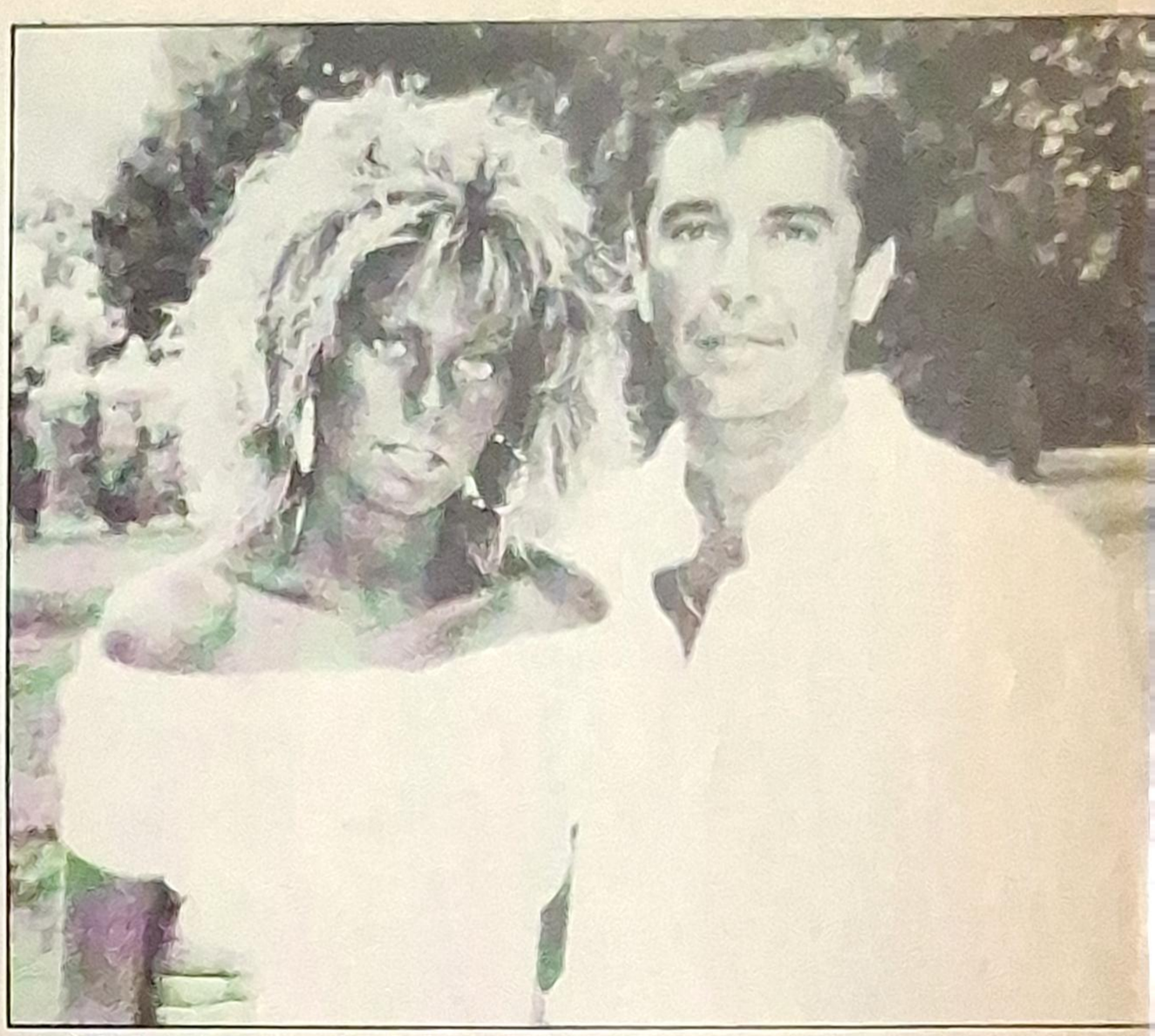
**—¿Qué cosas se pierden, qué cosas se ganan con todo esto?**

—Yo creo que se gana muy poco. A mí lo que más me desagrada son las tantas convenciones que hay..., las cosas típicas que se dicen como que "¡ah!, está separado". Yo creo que con todo esto no se gana ni menos uno puede estar contento. No es el caso nuestro, pero puede haber matrimonios que se agarran de las mechas todo el día y el día que se separan pierden mucho. Porque siempre en una relación humana se ha ganado algo. Con separarse se pierde mucho, sobre todo por el intento que uno hace en determinado momento, cuando la relación está por

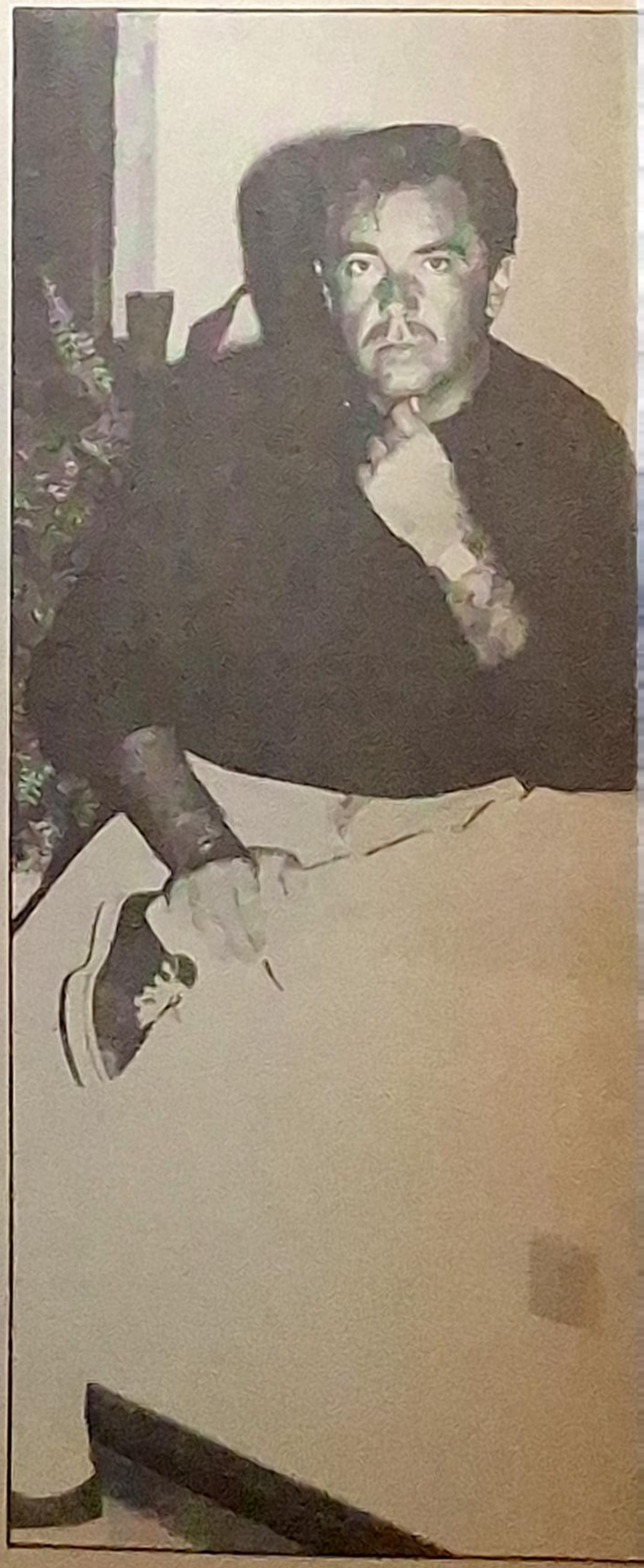
## HISTORIA DE UN AMOR

- **En junio del año '80, ya le preguntaban a Raquel Argandoña acerca de Eliseo Salazar. "¡Está casado! Déjenlo que corra y gane tranquilo", era su respuesta habitual.**
- El año '82, Raquel se fue a vivir a Londres, Inglaterra, y al año siguiente ya eran copiosos los rumores en la prensa acerca del romance que estaban viviendo. Se les había fotografiado juntos en una carrera de Fórmula 1, en Holanda.
- **Luego, en Brasil, otra foto, y esta vez la declaración de Raquel fue tajante: "Hago con mi vida lo que quiero. Yo con Eliseo tengo una amistad muy bonita".**
- En junio del '83, Raquel se confesaba con VEA: "Hemos hecho planes de matrimonio con Eliseo, pero no estamos maduros todavía para eso... El sigue siendo soltero, está separado legalmente".
- **En febrero del año '84 ya se anunciaba la boda de Raquel Argandoña y Eliseo Salazar.**
- El 10 de marzo, en la iglesia San Francisco, se casaron, ante la presencia de treinta mil personas, que se apostaron en los alrededores de ese templo, para ver a la pareja y a los mil invitados a la ceremonia. Al día siguiente, destino: Ralún, para la luna de miel.
- **En mayo de ese año entraron a robar a la casa de los Salazar-Argandoña. El botín, más de veinte millones de pesos en joyas, accesorios y artefactos electrónicos.**
- En agosto del '84, Eliseo Salazar agrede a un periodista por considerar que había injuriado a su matrimonio.
- **En octubre de ese año, la pareja inaugura un restaurante en el barrio alto.**
- En diciembre del '84, Raquel declara: "Todo Chile me pide un hijo", y agrega que ha programado su maternidad.
- **En febrero del '87, justo al terminar el Festival de Viña, los rumores inundan la prensa: Raquel ha fallecido, a raíz de un turbio incidente en su casa. Eliseo Salazar desmiente los hechos y culpa al maquillador Gonzalo Cáceres. El lío va a los tribunales y luego todo se arregla, aun cuando todavía persisten dudas acerca de lo sucedido en "la casa illa".**





Arriba: Raquel y Eliseo, en una de las últimas fotografías donde aparecen juntos, cuando todavía eran matrimonio. Abajo: Eliseo Salazar, con la informalidad que le permite el descanso en su casa.



quebrarse. Uno trata por todos los medios, y cuando no se puede, hay un fracaso...

**—Normalmente la gente piensa que en un matrimonio de famosos no hay amor. Que sólo se trata de un convenio de tipo comercial o bien de un enlace destinado a reunir más celebridad para ambos... ¿Qué opinas de esta apreciación?**

—Con eso tocaste un poco la herida con limón, en el sentido de que era lo que más me dolía... Yo te diría que fue al revés, porque si era una conveniencia comercial o por asuntos de fama..., yo me casé y no corrí más en Fórmula Uno. Y la Raquel no trabajó más en la televisión. Era previsible eso. Lo que se veía por fuera era exactamente eso. O sea, yo estaba casado... Me separé, en el fondo, para casarme con Raquel. Por fuera era como la típica frivolidad... Y en la realidad no había que ser adivino para saber que iba a pasar así. Que los dos íbamos a perder..., que era una frivolidad, que estaba hecho por conveniencia comercial. Yo no tomaba en cuenta esos comentarios, porque estaba enamorado de ella... Las conveniencias en lo humano no existen. Y si existen, eso es ser demasiado egoísta con uno mismo, no con las demás personas. Supongo yo que la gente que se casa se está haciendo un daño ella misma... Yo me empecé a aislar de la gente, porque desconfiaba de las personas que se acercaban y luego andaban hablando por ahí. En ese sentido yo sacrifiqué parte de mi vida. En imagen, o como quieras llamarlo...

**—Cuando ocurrió lo de la "casa lila", a principios del año pasado, tú señalaste que mucha culpa de lo sucedido lo tenía un "séquito de homosexuales" que siempre acompañaba a Raquel. ¿Sigues sosteniendo lo mismo?**

—Mira, fundamentalmente yo quiero estar en otra etapa. No quiero caer en esto... A lo mejor en cierto momento fui algo irrespetuoso, no sé la palabra exacta. Pero lo sigo sosteniendo igual. En ese sentido no he cambiado en nada. A lo mejor la manera en que lo dije no era la correcta, pero lo sigo sosteniendo igual, porque fundamentalmente es así. Un grupo de personas que siempre están seudo manejando su vida. Y no es sólo por el caso de ella, sino que también sucede en el caso de muchas estrellas. Lamentablemente trasciende lo profesional. Claro, no molesta lo que hacen, porque es fantástico si hay un buen maquillador, un buen peluquero o un buen vestuarista... Lo criticable es cuando lo profesional entra en lo privado. Es como si los mecánicos míos entraran y se metieran en mi casa. Esa es la comparación que puedo hacer. Claro que no puedo ser injusto con todos. A muchas de estas personas que hacen estos oficios las respeto mucho, como al peluquero Patricio Araya, una excelente persona. También conozco mucho a Rubén Campos, el diseñador...

**—Después de dos experiencias matrimoniales, ¿aún sigues creyendo en el amor?**

—Mira, yo soy muy poco sentimental. Soy bien realista. No quiero parecer una telenovela, pero el amor siempre existe. Si ya he pasado por dos experiencias matrimoniales, puedo decir que el amor existe. Y no te puedo decir si habrá una tercera. Lo que sí te puedo asegurar es que estoy dispuesto a un tercer matrimonio. Me interesa tener una familia, hijos... Como todo el mundo... YA

# Clasificación nacional del disco

(Semana del 24 al 30 de marzo de 1988)

| LUGAR | TITULO | AUTOR | INTERPRETE | PAIS | SELLO | SEMANA ANTERIOR |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1° | Negro | R. y E. Carlos | Roberto Carlos | Brasil | CBS | 6° |
| 2° | A veces | R. Tomás Martínez | Patricia Frías | Chile | RCA | 5° |
| 3° | Fiesta en América | Herrero | Chayanne | EE.UU. | CBS | 10° |
| 4° | Hermano Loui | Dieter Bohlen | Modern Talking | Aleman. | RCA | 2° |
| 5° | Got my mind set on you | G. Harrison | George Harrison | Inglat. | WEA | 1° |
| 6° | Por el resto | Statti, Cantero | Los Enanitos Verdes | Argent. | CBS | 8° |
| 7° | Si pudiera | Hammond, Livi | José Luis Rodríguez | EE.UU. | Polygram | 12° |
| 8° | Dónde está ese amor | Carlos Mata | Carlos Mata | EE.UU. | CBS | 13° |
| 9° | Prohibido amor | Prado, Elliot | Jorge Eduardo | Chile | RCA | 9° |
| 10° | Luna de miel | Theodorakis, Sansom, Penagos | Paloma San Basilio | España | EMI | 26° |
| 11° | Loba | E. Gatti | Eduardo Gatti | Chile | RCA | 14° |
| 12° | Presente | L. G. González | Carlos Mata | EE.UU. | CBS | 24° |
| 13° | Te vi en un tren | Cantero | Los Enanitos Verdes | Argent. | CBS | 11° |
| 14° | Sin ti | Mescoli, Piccolo | Marco del Freo | Italia | S/E | 25° |
| 15° | Canción de amor | S. Cotugno | Gloria Simonetti | Chile | RCA | 29° |
| 16° | Bienaventurado | Joan Manuel Serrat | Joan Manuel Serrat | España | RCA | 16° |
| 17° | Todo mi amor eres tú | Michael Jackson | Michael Jackson | EE.UU. | CBS | 7° |
| 18° | Luka | Suzanne Vega | Suzanne Vega | EE.UU. | A&M | 4° |
| 19° | It's a sin | Tennant, Lowe | Pet Shop Boy's | Inglat. | EMI | 21° |
| 20° | Cheri, cheri lady | Dieter Bohlen | Modern Talking | Alem. | RCA | 15° |
| 21° | Ponte a cantar | Rudy, Feliciano | José Feliciano | EE.UU. | EMI | 19° |
| 22° | Violeta | Caldas, Camafeu | Chayanne | EE.UU. | CBS | – |
| 23° | Joven | J. A. Labra | Juan Antonio Labra | Chile | RCA | – |
| 24° | Quiero cantarle a la vida | Hammond | José Luis Rodríguez | EE.UU. | Polygram | 18° |
| 25° | Atado a un sentimiento | M. Mateos | Miguel Mateos y Zas | Argent. | RCA | 3° |
| 26° | Voyage, voyage | Dubois, Riav | Desireles | Francia | CBS | 22° |
| 27° | Peligro de amor | Sullivan, Massado | Chayanne | EE.UU. | CBS | 27° |
| 28° | The way you make me feel | Michael Jackson | Michael Jackson | EE.UU. | CBS | 17° |
| 29° | Quiero ser agua fresca | J. L. Perales | José Luis Perales | España | CBS | 33° |
| 30° | Como un lobo | Bosé, Fornilli | Miguel Bosé | España | EMI | 35° |
| 31° | Confesiones de un espejo | Oscar Andrade | Oscar Andrade | Chile | EMI | 32° |
| 32° | Amada mía | José Luis Perales | José Luis Perales | España | CBS | 23° |
| 33° | Ay, amor | Prado, Elliot | Myriam Hernández | Chile | EMI | – |
| 34° | Who's that girl? | Madonna, Leonard | Madonna | EE.UU. | WEA | 20° |
| 35° | Gerónimo's Cadillac | Dieter Bohlen | Modern Talking | Alem. | RCA | – |
| 36° | La rana y el príncipe | Joan Manuel Serrat | Joan Manuel Serrat | España | RCA | 31° |
| 37° | Pa, pa, pa | J. González | Los Prisioneros | Chile | EMI | 39° |
| 38° | Mirada speed | Moura | Virus | Argent. | RCA | 34° |
| 39° | Free | Stevie Wonder | Stevie Wonder | EE.UU. | RCA | 37° |
| 40° | En la carretera | P. Puelma | Pancho Puelma | Chile | RCA | 38° |

— Participaron en esta clasificación las siguientes emisoras: Minería, Cooperativa, Corporación, Chilena, Nuevo Mundo, Portales, Santiago, Galaxia, Aurora, Futuro FM, Horizonte, La Clave, Pudahuel y Viva, de Santiago; Nacional y Pucará, de Arica; La Portada, Minería y Sol FM, de Antofagasta; Juan Godoy, de Copiapó; Estrella del Norte, de Vallenar; Guayacán, de Coquimbo, Montecarlo y Nacional, de La Serena; Preludio FM, de San Felipe; Cordillera FM y Trasandina, de Los Andes; Minería, Recreo y Viña del Mar FM, de Viña del Mar; Agricultura, Cooperativa y Portales, de Valparaíso; Rancagua, de Rancagua; Trigal FM, de San Fernando; Alborada y Ñuble, de Chillán; Girasol FM, de Los Angeles; Biobío, Caracol, Femenina, Inés de Suárez, Interamericana y Nacional, de Concepción; Cooperativa y Temuco FM, de Temuco; Supersol, de Osorno; Coral FM y Reloncaví, de Puerto Montt; Minería, de Punta Arenas, y los sellos EMI, CBS, WEA y RCA.

* Difundido por las agencias internacionales de noticias EFE, UPI y AP, como un parámetro oficial de nuestro país.

# HOROSCOPO

Semana del 24 al 30 de marzo de 1988.

**ARIES** (21 de marzo al 20 de abril.)
Disfrute más de la vida. Su pesimismo le ha impedido sentir el amor en su real dimensión. Controle su mal humor. Mucha gente se aleja de usted por esa razón. Converse con esa persona que le interesa. El deporte es una buena manera de conservar la línea. Su día, el sábado. Su número, el 9.

**TAURO** (21 de abril al 20 de mayo.)
No se preocupe por la opinión de los demás. Es hora de enfrentarse a esa persona. No sirve de nada guardar rencor durante tanto tiempo. Se ha equivocado al elegir a esa persona como su mejor amigo. Recapacite antes de que sea demasiado tarde. Visite a su médico. Su día, el viernes. Su número, el 6.

**GEMINIS** (21 de mayo al 20 de junio.)
Los asuntos profesionales se verán favorecidos. El amor renace en su vida y es posible que deje la soltería antes de lo que piensa. Tome un descanso. Le hará bien salir a divertirse con más frecuencia. Solucione esa dificultad económica. Conteste pronto esa carta. Su día, el miércoles. Su número, el 5.

**CANCER** (21 de junio al 20 de julio.)
Trate de cumplir con lo prometido. El éxito acarrea enemigos, sea cauto en sus opiniones. Alguien se propone hacerle daño. En el amor encontrará a la persona adecuada. Volverá a sentir las emociones que había olvidado. Posible cambio de casa o de trabajo. Su día, el martes. Su número, el 8.

**LEO** (21 de julio al 20 de agosto.)
La independencia que anhela sólo será posible si asume sus responsabilidades de persona adulta. Algunas desilusiones de tipo amoroso le harán perder su natural alegría y espontaneidad. No permita que la depresión se apodere de usted. Vaya a visitar a sus amigos. Su día, el jueves. Su número, el 3.

**VIRGO** (21 de agosto al 20 de septiembre.)
Escuche con atención a sus familiares. Ese negocio que le proponen no es conveniente por ahora. No desperdicie su talento en causas perdidas y emprenda labores diferentes. Recibirá cartas de un viejo amor. Excelentes perspectivas en el trabajo. Haga un poco de ejercicio. Su día, el domingo. Su número, el 2.

**LIBRA** (21 de septiembre al 20 de octubre.)
Administre bien sus ingresos. Tiende a despilfarrar el dinero en cosas superfluas. Los celos no son buenos consejeros. Perderá a su pareja si insiste en vigilar sus pasos. Problemas estomacales le obligan a realizar una dieta. Su día, el sábado. Su número, el 8.

**ESCORPION** (21 de octubre al 20 de noviembre.)
Cuide un poco más su figura. Se ha propuesto conquistar a la persona que le atrae hace meses. Cuidado con lo que dice frente a extraños. Aproveche su inteligencia para mejorar las relaciones en el trabajo. Un viaje al exterior le causará problemas. Su día, el lunes. Su número, el 4.

**SAGITARIO** (21 de noviembre al 20 de diciembre.)
Es un período muy propicio para que aquellos nativos enamorados lleguen al matrimonio. Los solteros verán que el amor surge inesperadamente. Una vieja amistad se termina por la incomprensión. Con su franqueza ha herido a un familiar muy cercano. Su día, el viernes. Su número, el 0.

**CAPRICORNIO** (21 de diciembre al 20 de enero.)
Verá colmados sus deseos y aspiraciones. No descuide los compromisos que ha dejado pendientes. Declare sus sentimientos sin temor, recibirá una grata sorpresa. Ayude a esa persona que tanto se preocupó por usted en el pasado. No siga los malos consejos de ese amigo. Su día, el jueves. Su número, el 7.

**ACUARIO** (21 de enero al 20 de febrero.)
Se propone tareas que después no cumple. La buena voluntad no es suficiente para alcanzar sus metas. Le hace falta un poco más de agresividad en su trabajo. No permita que hagan con usted lo que quieran. Su día, el domingo. Su número, el 3.

**PISCIS** (21 de febrero al 20 de marzo.)
Se presentan problemas en el plano sentimental. No podrá evitar que la persona amada sienta desconfianza de su actitud. Procure entregar más de usted. En su trabajo recibirá una grata sorpresa. Una carta con buenas noticias alegrará su fin de semana. Su día, el miércoles. Su número, el 9.

## Presión del público

Señor director:

Gracias por esta revista y más por todo lo que se ha publicado sobre José Luis Rodríguez.

En relación a los acontecimientos del último Festival de Viña del Mar, he querido leer toda la prensa posible para darme cuenta del balance sobre lo que aconteció con "El Puma". Como sobre gustos no hay nada escrito, hay diversas opiniones, pero más favorables a él, en especial porque se lo merece, ya que es un excelente cantante, un hombre íntegro, humano, sincero, agradecido. Siempre trata de no lastimar a nadie y respeta todo lo que impone un espectáculo. Podría decir muchas cosas que lo muestran como un hombre realmente bueno, y lo que pasó durante su segunda actuación en la Quinta Vergara fue sólo por la presión del público, pero en ningún momento por hacerse el divo o "actuar", como dijo el animador. Si todos actuaran en su diario vivir o en algo especial, también podría decirse que Ornella Muti se vio como una buena madre sólo por "actuación".

Como José Luis Rodríguez lo dijo, se quebró, se sintió tan emocionado, que no atinó a nada, sólo a quedar en silencio, y si fue un error, no lo hizo de mala fe. Para todos los que lo han criticado, recuerden que en 1981, en la noche final, actuaba el señor Iglesias y éste hizo lo que quiso, ese día también José Luis debía haber cantado un par de canciones y el señor Iglesias se apoderó del escenario, se tiró al suelo las veces que quiso y no dejó actuar a José Luis. Sin embargo, nadie o muy pocos se dieron cuenta de que el señor Iglesias lo hizo de mala fe, ya que no soportó la popularidad de José Luis, y éste como perfecto caballero nada dijo.

Incluso, ahora tuvo problemas para ensayar en la Quinta Vergara, lo citaban cuando lo estaba haciendo Carlos Mata. Los quisieron poner en contra, pero como Carlos Mata también es un caballero, nada pasó entre ellos. Y dejando de lado los chismes y críticas, fue el mejor artista, con esa voz incomparable.

Aprovecho para agradecer al programa "En Vivo", de Televisión Nacional, que el año pasado nos presentó a "El Puma" y a mi otro ídolo de juventud, Salvatore Adamo,

el cantante más romántico y tierno de todos los tiempos. Con sus canciones nos vuelve la esperanza o la ilusión de que todavía existe el verdadero amor; es capaz de trasladarnos a un mundo mágico aunque sea por un par de horas. En realidad, sus canciones son un tónico para el espíritu. Ojalá pudiera estar presente en el Festival de Viña del año '89.

Aprovecho de pedirle que por favor le haga un reportaje en su revista, desde sus inicios hasta ahora, con toda su carrera artística y con fotos desde su niñez. Pienso que sería hermoso brindarle un homenaje a este gran artista.

**Andrea de Toledo**
**Valparaíso**

## "Señor de la canción"

Señor director:

Después de felicitarlo por su amena revista, paso a agradecerle los reportajes y entrevistas al "Señor de la canción", José Luis Rodríguez, quien en el Festival de Viña del Mar estuvo sensacional, ya que triunfó como ninguno. Se merece todas las Antorchas, Gaviotas y cualquier galardón especial que pueda haber, porque para él todo es poco, su voz es única y como ser humano también.

Ojalá que no tengan que pasar tantos años más para que podamos tenerlo nuevamente en ese escenario que lo vio nacer, donde él da y recibe tanto amor.

Sus admiradoras, siempre fieles, incondicionales, estaremos apoyándolo, aunque a veces las críticas malas nos duelan. Lucharemos como verdaderas "pumitas" para defenderlo y quererlo.

**María Angélica Mardones**
**Santiago**

## El regreso de Raquel

Señor director:

Con mucho agrado me he enterado del regreso de Raquel Argandoña a las pantallas de televisión, esta vez al programa "Martes 13", del canal de la Universidad Católica. Digo con agrado, porque creo que con esta nueva oportunidad que se le entrega, se valora lo importante que es Raquel para nuestra televisión y en general para el medio artístico.

Yo no concuerdo con aquellos que critican a Raquel por sus declaraciones explosivas o por sus actitudes de diva. Yo creo que eso es, precisamente, parte del espectáculo. Qué triste y aburrido sería que cada uno de los miembros del espectáculo nacional o internacional sólo hicieran declaraciones de buena crianza y nunca tuvieran una actitud extemporánea. Creo que Raquel entiende esto y disfruta haciéndolo. Todo esto, además, claro está, de sus naturales condiciones para animar o leer noticias, sin olvidar su paso por una teleserie de mucho éxito, como lo fue "La Quintrala". Ahora que canal 13 la ha regresado al sitial que le corresponde, espero que su revista nos entregue los siempre entretenidos reportajes y entrevistas a esta Raquel que todos esperamos ansiosos ver en su "redebut" en la televisión chilena.

**Mario Carvajal Pérez**
**Santiago**

## De nuevo el cine

Señor director:

Le escribo para agradecerle las continuas informaciones y reportajes que su revista nos entrega sobre el cine nacional e internacional. Yo soy muy aficionado a este espectáculo, que, afortunadamente, ha regresado en gloria y majestad cuando todos creíamos que la televisión lo había absorbido completamente.

Por fortuna, esto no ha ocurrido. Basta ir a las salas de cine de nuestra capital para darse cuenta de que la cartelera que se exhibe es de gran interés para miles de personas. Películas como "Atracción fatal" no sólo baten récords de taquilla en los Estados Unidos, sino también en nuestro país, según he podido leer en su revista. Ahora se anuncia una verdadera joya, "El último emperador", que creo también batirá todos los récords de asistencia, a juzgar por sus antecedentes en los Estados Unidos y países de Europa.

Yo creo que los chilenos estamos regresando también a las salas de pantalla grande, sin por ello menospreciar a la televisión, que cumple otro rol. Por eso quiero felicitar a VEA por su afán de ir con los gustos del público. Esta vez acertaron plenamente al entregar reportajes sobre las películas de actualidad y que más impactan en el mundo.

**Sergio Bocaletti M.**
**Santiago**


VEA

SUSCRIPCIONES

| NACIONAL | ANUAL $ | SEM. $ |
|---|---|---|
| Santiago | 12.740 | 7.280 |
| Provincias | 16.380 | 9.100 |
| **EXTRANJERO** | **US$** | **US$** |
| América | 225 | 118 |
| Resto del mundo | 280 | 145 |

**NOTA:** A provincias y extranjero el envío de su revista es por correo certificado

Para consulta o una suscripción aún más rápida, llame al teléfono 740817.

O acuda personalmente a:
Dr. M. Barros Borgoño N° 15, frente estación Manuel Montt del Metro.

**NUMEROS ATRASADOS**

Complete sus colecciones anteriores, números atrasados, en Dr. M. Barros Borgoño N° 15, Providencia-Santiago



VEA

VEA N° 2.538

Semana del
24 al 30 de marzo de 1988

**COMITE EDITORIAL:** Manfredo Mayol D., Darío Rojas M. **DIRECTOR RESPONSABLE:** Darío Rojas M. rales. **REDACTORES:** Sergio Arzúa, Ricardo Romero, Eduardo Sepúlveda, Juan Carlos González, Carmen Paz Castañeda. **COLABORADORES:** Peroga, Mauricio Misraji. **REPORTEROS GRAFICOS:** John Pérez, Manuel González, Jorge Ruiz. **PRESENTACION GRAFICA:** Jorge Galasso. **ARCHIVO:** Sonia Parra. **SERVICIOS INTERNACIONALES:** Europa Press, Upi, AP, Ameuro Press, Doce, Efe, Ansa, France Press. **ADMINISTRACION: GERENTE GENERAL Y REPRESENTANTE LEGAL:** Ambrosio del Río Page. **GERENTE DE ADMINISTRACION Y FINANZAS:** Andrés Heusser. **SUBGERENTE DE ADMINISTRACION Y CIRCULACION:** Rafael Infante F. **COORDINADORA COMERCIAL:** María Teresa Vial. **EJECUTIVOS DE CUENTA:** Diana Vargas, Gerda Ortlieb. **COORDINADORA DE AVISOS:** Elena Droguett. **DISTRIBUCION:** Mario Olivos. **CONTABILIDAD:** Mario Mascayano.

SOCIEDAD EDITORA REVISTA VEA LTDA. Domicilio: Luis Thayer Ojeda 1626 (Providencia). Casilla 3092. Teléfonos 748231, 748421, 748498. Telex 341194. Santiago de Chile. Impresa en los talleres de la Editorial Lord Cochrane S.A., que sólo actúa como impresora.

# VEAGRAMA

POR PEROGA

Brillará · Empleo · Bosque de pinos · A la moda · Letra griega · Alías · Rasurar

Fábrica · Term. verbal · En la mañana

Comer

Actor venezolano · Trans—parencia · Atmósfera · Fósforo · Inv. de esta manera · Astato · Aula · * Teleserie donde actuó · Anudé · Amperio

Defendré · Lugar

* Teleserie donde actuó · Castigó · Sur · Conso—nantes · Iridio · Poema · Enroque corto

Defecto · Depósito · Diptongo · Organo pequeño · Tajada · Levanta

Trozo · Níquel

Enlace · Aluminio · Escasas · Tres

* "La..." teleserie donde actuó · Astro · Juan escocés

Extremos de voz · Premio cinematográfico · Famoso mago · Todavía · Alan

Nota musical · Fuga · 50

Emperador romano · Vocal · Neutrón

SOLUCION DEL NUMERO ANTERIOR

* Relacionado con el personaje de la foto.

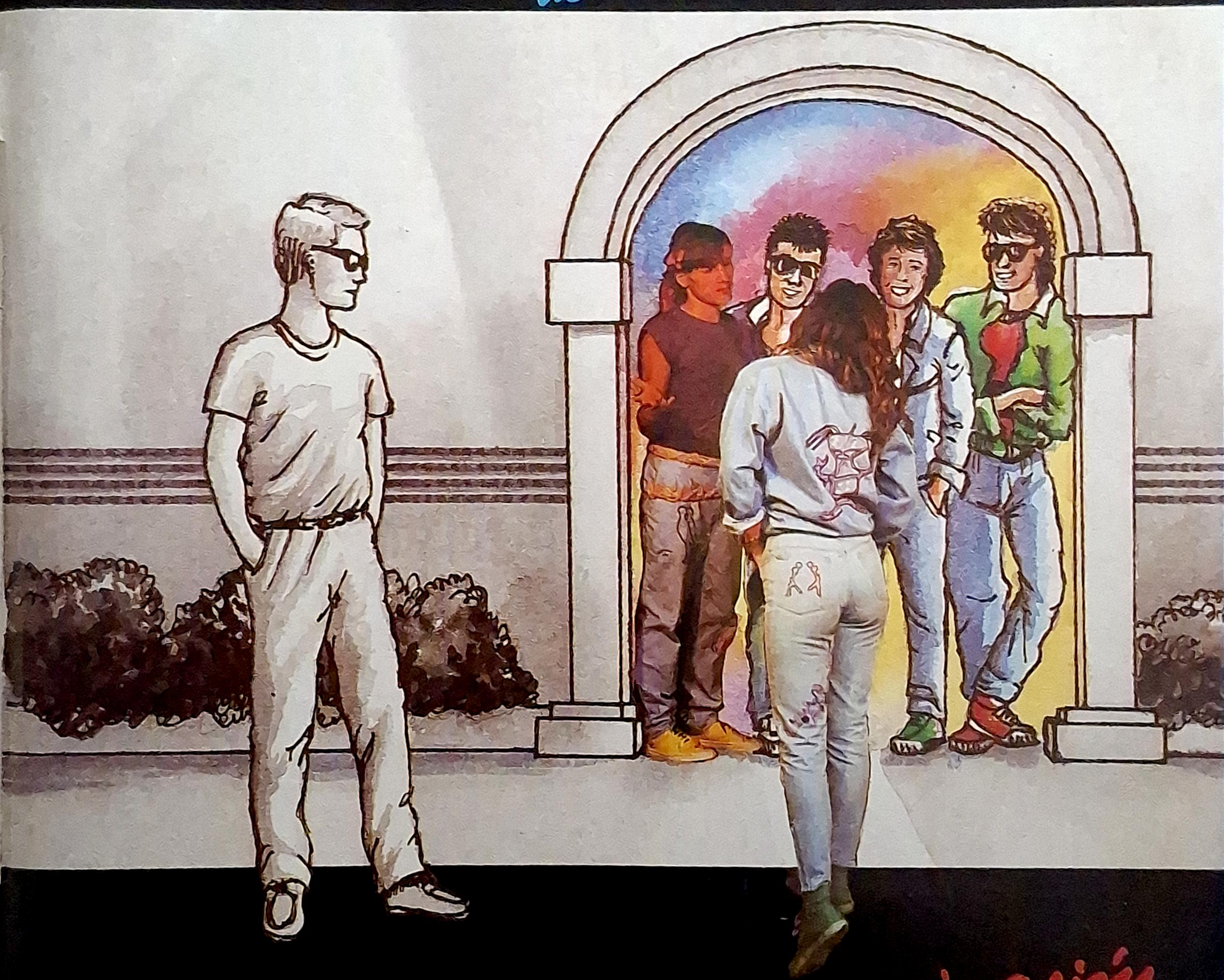
# GALAXIA FM SIGUE NUMERO 1

GALAXIA FM

TRANSMISION SIMULTANEA
CON LA V REGION
SANTIAGO 89.7 F.M.
VIÑA DEL MAR 104.1 F.M.

# ¡Arte Rock rompe las reglas!

¿Tú qué esperas para incorporarte a la onda rica y personal de tu propia fantasía?



Desde el centro de la imaginación el hilo para decorar tu ropa y zapatillas

ancla

Frutas
con Leche condensada
Nestlé M.R.
Nestlé
Leche condensada
Nestlé
Leche condensada
400 g
AZUCARADA
En Postres
Usted hace maravillas con Leche condensada Nestlé M.R.